



UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204337**

UNIVERSAL  
LIBRARY

## OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No

T<sup>12</sup> R

Accession No. G.T. 545

Author

G. S. R.

Title

G. S. R. 1241

This book should be returned on or before the date last marked below

---



# రత్నావళి

మహాకవి శ్రీహర్ష

విరచితము

మధురగాంధీయల సన్మనా కార్యణ శాస్త్రీ

సంకల్పితమునకు అంకితము

యస్. గున్నేశ్వరరావు ప్రియము

రాజమహేంద్రవరము

నెల చూ 1-4-0

కాప్టైన్ గ్రంథకర్త  
మొదటి కూర్పు ౧౯౪౭

## ఘా మి క

...

మహాకవి కావీదాసాదును, భవభూతియు మూడవ మూడవ నాటకములే గాచించిరి. శ్రీహర్షుడు సంతరించినరూపకములును మూడవ దేవవాజ్ఞయమున నీనువాపునును వ్రాసియును.

సంస్కృతనాట్యతమున హర్షులు చాలమంది కలరు. వారిలో రత్నావళివృత్తికి ర్తి యగుహర్షుడు తొకడు. మావల్లభదేవహీరపండిత పుత్రుడు నని చెప్పుకొని పైపనిమహాకావ్యమురచించినహర్షుడు తొకడును. ఏ రిరువురును విభిన్నులు. రత్నావళివృత్తి పరియగు పిరు హర్షివర్ధనుడు. ఇతడు కాశ్మీరదేశానకు డయివల్లుగా, పల్లముడు తెలచినాడు. ఆతలపు సన్నిధినుది కా నని పరిశీలకు లనుచున్నారు.

మనశ్రీహర్షుడు యశోవతి ప్రభాకరవర్ధనుల పెండ్లివకుమారుడు. ఆదిత్యవర్ధన— మహానీసుగుర్మదేవులకు మనుమడు. హర్షునిసోదరుడు రాజ్యవర్ధనుడు, సోదరి రాజ్యశ్రీ. తండ్రి తరువాత పన్నెగారు, అన్నగారి పిమ్మట పండుడును స్థానేశ్వరసింహాసనము నధిష్టించిరి. హర్షునిజననము క్రీస్తుపూర్వము ౫౦౦, అన్నలు నిర్ణతము. ఇతడు త్రైరహిందూష్ఠాన మెల్ల స్వాయత్తముచేసికొన్న మహారాజు. బొంబుడు, మయూరుడు, మతంగుడు మున్నగుమహాకవులు హర్షునికొలువులోనివారు. బొంబుని హర్షచరిత్రము, రత్నావళివృత్తియగుహర్షుని చరిత్రమే. హర్షుని రూపకములు ౧ ప్రియదర్శిక ౨ రత్నావళి ౩ నాగానందము.

ఈరూపకము లితిడు రచించినవి కా వని హర్షుడు తొక యవ ప్రభు. “శ్రీహర్షా దేర్ధావకాదీనాం ధనం” అను కావ్యప్రకాశికాకారుని వచనమునకు వ్యాఖ్యానకర్తలు “రత్నావళికారుడు ధావకు డనియు,

శ్రీహస్తనివేరితలో, ధనము పుష్కలముగాఁ బుచ్చుకొని వ్రాసె ననియు” దేల్చినారు. బాణుడి రత్నావళిక యని మహాముక రామక. తనకీర్తి సమరమూర్తినిజేసిన బాణభట్టాదులను మహారాజు భాగ్యవంతులను జేయుటలో నాశ్చర్యమేమి! ఇంతకును, బాణధావకాదులు ధనికు లగుట వలన నీకొంపముచక. ఇట్టిదే, తెలుగురాజులలోఁ గృష్ణదేవరాయ లకుఁగూడ సపకీర్తి యంటుకొన్నది. మహారాజా, మహావికూడ సగుట తటస్థంచినవో నిట్టిది తప్ప దన్నమాట. శ్రీహస్తం డీమూఁడురూప కములేగాక, సుప్రభాత్మతము, అప్తమహాశ్రీప్రత్యస్తాత్మతము నను వెండు స్తవములను గూర్చినని తెలియును.

ప్రకృతనాటిక ‘రత్నావళి’ లోఁ గథానాయకుఁడు, ఉదయన మహారాజు. ఈయనగాధలు ప్రతిగృహమున గానము చేయఁబడుచుండి నటులు ‘మేఘదూత’లో నున్నది. సుబంధుఁ డితనిచరిత్రము వచన కావ్యముగ గ్రథించినాఁడు. బృహత్కథయందును విష్ణుపురాణమునం దును వత్సరాజునైన విపులముగాఁ గలదు. కథానాయక వాసవ దత్తయు సుదాత్తిగుణోత్తరయగుమహారాజు యశాగంధరాయణ మంత్రి సింహశేష్వరపుత్రియగురత్నావళికి, తనయేలిక వత్సరాజునకు పాణిగ్రహణోత్సవము చేయింపఁదలంచి, సింహశేష్వరునిప్రాప్తించి రత్నా వళిని దీసికొనివచ్చుచుండఁ బ్రోవలో సముద్రమున నోడ మునిగి పోవుటయు, స్వస్థ డొక పలక దొరికి యామె బ్రతుకుటయు, సింహశ ద్వీపమునుండి తిరిగివచ్చుచుఁ గౌశాంబీపురవర్తికుఁ జాయవస్థలో నున్న యామెను రత్నహారముచే గుఱుతించి, తీసికొనివచ్చి యశాగంధరాయ ఁను కిచ్చుటయు, నతఁడు వాసవదత్తకడ న్యాసముగా నుంచుటయు, నపుడు రత్నావళి-వత్సరాజులు పరస్పరము చూచుకొని ప్రేమించుకొను టయు, నింద్రజాలము కారణముగాఁ జివరకు వాసవదత్త యామెను దన చెల్లెలినిగాఁ దెలిసికొని వత్సరాజున కర్పించుటయు నిందలిప్రధానకథ.



ఈ కథనే వన్నెలు వెట్టి రసానుగుణముగా సంధానించి శ్రీహర్షుడు రత్నావళీనాటిక సంఘటించెను.

పాత్రప్రచణమందు, సన్నివేశసంఘటనమునందు కాలిదాస భవభూతులకు శ్రీహర్షుడు దగ్గఱదగ్గఱగా నిలుబడగల సూపకరిచెయిత.

అట్టి హర్షుని 'రత్నావళి' నితఃపూర్వము కొలనఱుకవివరులు తెలుగుపఱిచియున్నారు. ఆ తెలుగు సేతలతోనూ టిచియును హృదయముగల మహాశయుల యాదృతికి చోయిలివట్టుచున్నది.

రాజమహేంద్రవరము |  
సర్వవిద్యాసాగము  
( ౯౪ )

మధునాపంతులు సత్యనారాయణ శాస్త్రి



## ఈ నాటికలో వచ్చు పాత్రములు

పు రు షు లు :

వత్సరాజు	కౌశాంబీగరాధిపతి
యాగంధరాయణుడు	వత్సరాజుమంత్రి
వసంతకుడు	విదూషకుడు
పాత్రభవ్యుడు	వత్సరాజుకంచుకీ
విజయవర్మ	చుమన్వంశుని మేనల్లుడు
వసుభూతి	సింహాశ్వేశ్వరుని మంత్రి
ఐంద్రలిక్కుడు	శంఖరత్న

స్త్రీ లు :

వాసవదత్త	వత్సరాజుదేవేరి
సాగరిక	సింహాశ్వేశ్వరుని పుత్రిక, యత్నావళి
కాంచనమాల	వాసవదత్త పుట్టిచేటిక, సఖి
సుసంగత	వాసవదత్తచేటి, సాగరిక ప్రియసఖి

మదనిక  
చూతనిక  
నిపుణిక

వసుంధర

వాసవదత్త మితరచేటికలు

ప్రతిహారి

# రత్నావళి

నాం ది

- శా. పాదాగ్రస్థితయై పయోధరతీభారంబునన్ మ్రొగుచున్  
 శ్రీదాక్షాయణి యీశుచూపుగమి యూరింపన్, సపర్యన్ ద్రపా  
 స్వేదంబుల్ పులకల్ వడంబుగ, నిరస్థిమం బడంజిమ్మ నా  
 చేదోయింబువు లంతరాపతితముల్ శ్రీలిచ్చి మి మ్రొముతక!
- చ. తొడరినయుత్సుకశ్శ మది శొందరసేయ, నిసర్గలజ్జ వెం  
 బడి నెనుకొడఁజేయ, మృదువాక్కులఁ జెప్పి చెలుల్ సమక్షమం  
 దిడ, నెనుటక వసు గని వహించిఁగీర్తి నవ్వసంగతిన్  
 మృదునికపుంగిటం బుకగించుభ నాని మియుం దలంచుశన్!
- మ. అలయన్ హతిలోఁ ద్రవహ్నులును జల్లు వెం గృధాచీప్తదృ  
 ప్తల; ఋత్విక్కులు పాగలూడ్చిబడి కిస్తుల్ గూరి రిస్కదణం  
 బుల; దగ్గుండు నుతించె; దత్త్రియయు నాశోయెన్; నురల్ పాటిరం  
 చు లతాంగిం గని చెప్పి బిట్టనగునీశుం డోముతన్ మిమ్ములన్.
- చ. మును మకరధ్వజన్ మధితమూర్తినిజేసితి వీవు నాకునై;  
 యనువగు! నీకు సిగ్గతి సమక్షమున్ ఒహుమార్గ మోవ ధా  
 రుణిని, స్వభావవక్రనె మరుగ్గాను! కృష్ణగళగ్రహంబు తో  
 డన విను మంచు లచ్చియు మృడానియుఁ గోపముదాఁపురింప నె  
 వ్వనిఁ గని పల్కె, సట్టిభగవంతుఁడు మిమ్ముల నాదరించుతన్!
- గీ. జయము నక్షత్రవిభున! కంజలి సురలకు!  
 ద్విజగణ చ్ఛావదలు లేక వెలయుఁగాత!  
 పుడమి నెఱిపంటపెంపునఁ బాలుచుఁగాత!  
 చంద్రతనుఁడు రాజు ప్రతాపశాలి యగుత!

## ప్రస్తావన

నాంద్యంతమున

సూత్రధారుడు—అతిప్రసంగ మేల? వసంతోత్సవమునకై యిప్పుడు సకారవముగా నాహ్వానింపబడి వివిధదేశములనుండి విచ్చేసి యున్న శ్రీహర్షదేవునిపాదపద్మోపజీవులయినరాజసమూహము నాకిట్లాజ్ఞాపించిరి:—“మాస్వామియగుశ్రీహర్షదేవుఁ డపూర్వ నస్తూచనచే నందగించు ‘రత్నాచలీ’నాటిక సంతరించె నని కల్లా కల్గికగా వినియుంటిమిగాని, ప్రయోగమునఁ గనియుండలేదు. కావున సకలజనహృదయాష్టోదియగునామహారాజునందలిసౌరవ మునను, మాయందలియనుగ్రహమునను దానిని నాట్యపురస్సర ముగాఁ బ్రదర్శింపవలయు” నని—కావున నేపథ్యరచన గావించి నే నిపుడు వారియభిలాషము నెఱవేర్చెదను. (పరిక్రమించి, చూచి) ఓహో, సర్వసభ్యులహృదయములును సమాకర్షింపబడి నటు లున్న వని నానిశ్చయము. ఏలయన?

మ. కవి శ్రీహర్షుడు గొప్పనేర్పరి; గుణగ్రాహుల్ సదస్యుల్; మహిన్ సవిశేషస్ఫురణంబు వత్సకథయున్; నాట్యంబు మాసామ్మె; యిం దు విశేషించి యొకండాకండె మది విందుల్ వ్రెట్టు నయ్యారె! యె ల్లవియుంగూడె, నికేమి చెప్పుదు మదీయంబైనభాగ్యోన్నతిన్.

కావున నే నింక నింటికిఁ బోయి భార్యను బిలిచి సంగీతకమారంభిం తును. (పరిక్రమించి, తెరవంకఁజూచి)ఇదిగో, మాయిల్లు. లోనికిఁ బ్రవేశించెదను. (ప్రవేశించి, బిగ్గటగా) అర్యా! ఇటు రమ్ము.

నటి—[ప్రవేశించి] ఆర్యపుత్రా! వచ్చితిని. చేయవలసినపని యేదో సెలవిత్తురుగాక!

సూత్ర—ఓసీ! రాజులెల్లరు 'రత్నావళి' దర్శనోత్సుకులై యున్నారు, వేషరచనము గావింపుము.

నటి—(నిట్టూర్చి, ఉద్వేగముతో) ఆర్యపుత్రా! నీకేమయ్యా? నీవు నిశ్చింతుడవై సర్తించెదవు. నిర్భాగ్యురాలనగునా కొక్క తెయే కూతురు. దానిని మీ రెక్కడో పరదేశమున నిచ్చి తిరి. దూరదేశస్థుడైనయల్లునితో నీమెకుఁ బాణిగ్రహణ మెట్లు కాఁగలదో యని నామనస్సు కుదురుగా లేదు. ఇంక నేను సర్తించుట యెట్లు?

సూత్ర—ఓసీ! దూరస్థుడని విచారపడకుము. చూడు,

గీ. దైవ మనుకూలమగు నేనిఁ దత్క్షణంబు  
యితరమగుద్రవ్యముననుండియేని, జలధి  
నడుమనుండియేనియు, దిగంతమ్మునుండి  
యేనియుం దెచ్చి ఘటించు నీస్థితంబు.

[ తె ర లో ]

సెబాసు. భరతపుత్రా! సెబాసు. అది నిజమే! సంశయమేమి? (దైవ మనుకూలమగు నేని.....మరలఁ జదువును)

సూత్ర—(విని, హర్షముతో) ఓసీ! ఇదిగో, నా చిన్నతమ్ముడు యౌగంధరాయణ వేషము దాల్చి వచ్చెను. రమ్మ! మనము కూడ వేషరచనమునకు సంసిద్ధుల మగుదము.

[అని నిష్క్రమింతురు]

ఇది ప్రస్తావన.

## విష్కంభకము

[బంతట, యథాస్థిష్ఠుడగు యాగంధరాయఁజుని ప్రవేశము]

యాగం—అవును. సందేహ మేము? (వైస మనుషులముగ్ధునని...  
 మరలఁజదివి) అట్లు కాదేని, స్థాదేశమును విశ్వసించి, సింహ  
 శేష్వరుని ప్రార్థించి తీసికొనిరాబడుచున్న రాజపుత్రి సముద్ర  
 ములో నోడ పగిలి మునిగి ధలకమునుబడయు టెట్లు? సింహళ  
 దేశమునుండి తిరిగివచ్చుచున్న కాశాంబీయుడగువణిజుఁ డా  
 యవస్థలో నామె నుద్ధరించుట యెట్లు? రత్నహాలాచిహ్నా  
 ముచే గుర్తువట్టి యామె నిటకుఁ దీసికొనివచ్చు టెట్లు? (హర్ష  
 ముతో) మాస్వామికి స్వవిధముల నభ్యుదయములు పొడ  
 సూపుచున్నవి. (ఆలోచించి) సగరివముగా నే నమెను దేపి  
 సంరక్షణమున నుంచుట మంచిదియైనది. ఆమెను దెచ్చుటకు  
 వెళ్ళినకించుకి బాధవృక్షము, దోడుగావెళ్ళిన సింహశేష్వర  
 మంత్రి వసుభూతయు నేయిల్లెలులో సముద్రముదాటి కోసల  
 ధ్వంసమునకు దండెత్తివెళ్ళుచురుమణ్యంతుని గలిసికొన్నారని  
 విన్నాను. దీనినిబట్టి రాజకార్యము నెఱవేఱుట యైనను,  
 నాకు ధైర్యముచాలకున్నది. ఈబానిసతనము కష్టమైనదిగాదా!

గీ. ప్రభువునకుఁ బంపానంగునీపనికి వైస  
 మింపుగా నిట్లు చేయూత నిచ్చియుండఁ  
 గార్యసిద్ధి ఘటిల్లు నిక్కముగ; నైనఁ  
 బతికి జంకుదు స్వచ్ఛందపరుడ నగుట.

[తెరలోఁ గలకలము]

యాగం—(వని) అదిగో, మృదుమధురమృదంగవాద్యముచే మిళిత  
 మైనసంగీతముతో నింపుగులుకుపౌరచర్చరీధ్వని యెదుట వినఁ

బడుచున్నది. మదనమహోత్సవసముస్సాహిత్యైనచరజనుల వేడుకల  
జూచుటకుం బ్రభువు ప్రాస దాభిముఖ్యై నచ్చుచున్నటు  
లూహించుచున్నాను. (పైకి జూచి) ఓహో, ప్రభువు సౌధ  
మధిరోహించియే యున్నాడే? ఇతడు,

గీ. శాంతవిగ్రహుండు, బ్రయసంతకుండు  
తీయుతుండు, సజామస్థితుండు సగుండు  
బ్రసవశచువోలె నశ్వభూపరుడు వచ్చె  
దనమహోత్సవమును జూచుకొనెడి వేడ్క.

మఱి, నే నింటికి బోయి తరవాయిసని నూచుకొందును.

(అని నిష్క్రమించును)

ఇది విష్కంభకిము.

# రత్నావళి



ప్రథమాంకము



[తరువాత వసంతోత్సవవేషముఁ దాల్చి, ఆసనస్థుడైనరాజు  
వసంతమును బ్రవేశింతురు]

రాజు—(సహస్రముగాఁ జూచి) నెచ్చెలీ, వసంతకా!

విదూషకుఁడు—ఏమి సెలవు?

రాజు—

చ. పరులను న్దుంచితినో; ధరణిభారము మంతిరిస్సెని నుంచితినో;

గొటలు తొలంగి భూప్రజలకున్ సుఖమిచ్చె; సవంతిధారుణీ

శ్వరసుతను, న్నినున్, మధుని నాయముగాఁ దలపోసి యీస్మరుం

డురుధృతి నందుఁగాక తనదోయన; నెన్నఁగ నాకుఁ బండువౌ.

విదూ—(హస్తిముతో) వయస్యా, నీవన్నటులేగాని, నే నిటు లనుకొను

చున్నాను. ఈమదనోత్సవము నీదియుఁగాదు, కామదేవునిదియుఁ

గాదు. బ్రాహ్మణబాలుఁడనైన నాయొక్కనిచే. (చూచి) సరియే,

దాని కేమి! అదిగో, మధుపానమున మత్తిల్లినమత్తకాశినులు

తగవులాడి పుచ్చుకొనినచిమ్మనగొట్టములతో నీటిదెబ్బలు కొట్టు

కొనుచు నర్జించునాగరికులను ఒరికింపుము. మృదంగధ్వనిమిళిత

చర్పరీరావముతో బుక్కాపుంజపింజరితదిగ్భాగముగ నొప్పారి

జరుగు నీమదనమహోత్సవశోభ నటు పరిశీలింపుము.

రాజు—(హస్తిముతో నంతటఁ గలయఁజూచి) ఓహో, పురజనుల

యానందము మేర లేకుండ నున్నది.



సీ. సురుచిరకుంకుమచూర్ణశారములొచ్చుఁ

దొలినంజకంజాయఁ దలఁపువాఱఁ

బొలుపారఁ జల్లిన బుక్కాములంజేసి,

స్వర్ణభూషణకాంతినముదయమునఁ,

బటవాసభరమున వంగినశిఖలతో

వావిలిపూలతో వరలునట్టి

శేఖరమ్ములఁ జక్కఁ జెలువారుచున్నయీ

కౌశాంబి, వేసపుగతులకతన

గీ. విత్తవతిసర్వకోశసంపత్తి గెలిచి

సొలుచుచున్నది, బంగారుజలముపూత

గలుగుజనముల వెలసి యెక్కడ నరసిన

నొక్కటేపచ్చనగుకాంతి నొప్పమిగిలి.

మఱియును,

శా. కేళాకూళుల జాతి నీరు సతముం గ్రీడింప, సద్యస్సము

ద్వేలప్రాప్తవిమర్ద కర్దమత సంధెం బ్రాంగణప్రాంతముల్;

ఫేలస్త్రుత్పమదాకపోలముల నోలిన్ జాటు సిందూరసు

శ్రీ లంటం బురకుట్టమం బిది తనరెన్ రక్తశోభాధ్యమై.

విదూ—(చూచి) వయస్యా! ఇదిగో, జాణలై నరసికులు చిమ్మనగొట్ట

ములనిండ నీరు నింపికొని కొట్టఁగా, సీతాగ్రము లొనరించు

వారవిలాసినులవిలాసములు వీక్షింపుము.

రాజు—(చూచి) వయస్యా! చక్కఁగాఁ గనిపెట్టితివి, ఏలయన?

మ. బలుబుక్కాములఁ జిమ్మచీకటులు పైపైఁగ్రమ్మ, మాణిక్యభూ

షలమేల్ కాంతులఁ గొంత గానఁబడి, భాస్వత్ సత్ఫణాభంగి, క్రో

వులు పైకి న్నిగుడంగ, నంత భుజగవ్యాహప్రపంచంబు, త

ద్బలిధామంబుస్ఫూరపలక్ష్యఁ దలఁపింపంజేయు నెంతేనియన్.

విదూ—(చూచి) మిశ్రమా! చూడుము చూడుము. మదనరసోచితముగా సభిసయించుచు మదనిక చూతనికతోఁగూడి యిటులే వచ్చుచున్నది. అదిగో, చూడుము.

[మదనలీల నటించుచు, ద్విపదీఖండము గానముచేయుచు నిరువురు చేటికలు ప్రవేశింతురు]

మదనిక—(పాడుచుండును)

గీ. ప్రసవశరునకు రాయబారమ్ము నడపి  
మావిమ్రోశలమొగ్గలఁ దావిఁ బఱపి  
మగువలకుఁ గల్గుడెందపు బిగువుఁ జెఱపి  
మలయపనమాసపోతము సుసలుచుండె.

గీ. పొగడ్రొవ్విరులండలిపాలుపుగొనుచు  
ప్రియులరాకల కెదల నువ్విల్లుగొనుచు  
సమయహరణము నైరింప శక్తిలేక  
సంచరించును దరుణులసంఘ మిచట.

గీ. ఇచటఁ దొలుదొల్త మధుమాస మేచి, జనుల  
హృదయతటముల మెత్తనిపదనుసేయ  
మదనుఁ డటమీఁద సవకాశ మది తలంచి  
వెలితివెట్టక పూవుదూఁపులఁ గలంచు.

రాజు—(చూచి) అవురా! ఈపువ్వుఁబోండ్లయాట యెంతయింపుగా నున్నది!

చ. మదిరము నాని మత్తిలినమానిని యాడఁగఁ, దత్కు-చోన్నతిం  
బ్రదులువలగ్నముం గని భరింపక, కంపిలి వీడి హార మ  
న్యూదన సరంబు మోదెఁ; గడునాకులమై ముడి హాలికారుచుల్  
నదలెఁ; బదస్థితిన్ ద్విగుణభంగిగ నందెలు మొట్టవెట్టెడిన్.

విదూ—(నవ్వుతో) వయస్యా! బద్ధపరికరలై యాడుచున్నవీరితో నేను  
గూడ నాడుచుఁ బాడుచు మదనోత్సవమును సమ్మానింతునా?

రాజు—(చిటునవ్వి) నెచ్చెలీ! అట్లే కానిమ్ము.

విదూ—నీసెలవుప్రకారము గావించును. (లేచి వారినడుమ నర్తించును)  
ఓచూతనికా! ఓసీ, మదనికా! ఈచర్చరిక నాకుఁ గూడ నేర్పుఁడు.

మదనిక—(నవ్వి) నెట్టివాఁడా! ఇది చర్చరి కాదు, ద్విపదీఖండము.

విదూ—(హర్షముతో) ఓసీ! అట్లయినచో నీఖండమువలనఁ జేయఁ  
బడునవి యుండ్రములా? లడ్డకములా?

మదనిక—కాదు, కాదు నెట్టివాఁడా! అది పాడఁదగినదయ్యా!

విదూ—(ఆశ్చర్యముతో) పాడఁదగినదా? అట్లయిన, దినుటకు వీలు  
కానినన్నమాట. మఱి, యిది నాకెందులకు? నాప్రియమిత్తుని  
కడకే పోయెదను.

(అట్లుచేసి సమీపించి కూరుచుండును)

(ఇరువురు, విదూషకు నాకర్షింతురు)

విదూషకుఁడు—(లాగుకొనును)

మదనిక—పిచ్చివాఁడా! ఎక్కడకుఁ బోయెదవు? రమ్ము. ఇక్కడనే  
యాడుకొందము. (అని ఒహువిధములుగా మొత్తుదురు)

విదూ—(చేయి లాగికొని, పరుగెత్తి, రాజును సమీపించి) ఓయీ,  
వయస్యా! నర్తించితిసయ్యా!

రాజు—నెచ్చెలీ! క్రీడించితివా?

విదూ—లేదు, క్రీడింపలేదు; పాటివచ్చితిని.

చూతలతిక—ఓసీ, మదనికా! చాలనే పాడితిమి. ఈపాటికిఁబోయి  
రాణిచెప్పినసం దేశము మహారాజునకు మనవిచేయుదము రమ్ము

మదనిక—చూతలతికా! లెస్సగా జ్ఞాపకము చేసితివి. సరే! నడువుము.

(పరిక్రమించి, సమీపించి)

ఇద్దఱు—ప్రభూ! జయము జయము. దేవిగా రాజ్యాపించుచున్నారు.

(అర్ధోక్తిలో సిగ్గు నటించుచు) కాదు, కాదు. విజ్ఞాపనము సేయుచున్నారు.

రాజు—(హర్షముతో నవ్వి, సాదరముగ) మదనికా! ఈమదనమహా త్వవసమయమున 'ఆజ్ఞాపించుచున్నా'రమటయే విశేషించి లెస్సగా నున్నది. కావున, నామెయాజ్ఞ యేమో చెప్పుము.

విదూ—ఓసీ! బానిసకూతురా! దేవి యేమి యాజ్ఞాపించినది?

చేటికలు—దేవిగా రిట్లు సెలవిచ్చిరి— “నేను మకరందోద్యానమునకుఁ బోయి రక్తాశోకతరుమూలమునఁ బ్రతిష్ఠితుడైన మన్మథునిఁ బూజింపవలసియున్నది గాన, నార్యపుత్రుఁడు నన్నిహితుడై యుండవలయును” అని.

రాజు—వయస్యా! ఏమి చెప్పను. మనకుఁ బండుగుమీఁదఁ బండువు వచ్చిపడినది.

విదూ—మిత్తమా! లెఱ్ఱు. అక్కడకే పోవుదము. పోయినచో, బ్రాహ్మణబాలుడవైన నాకు స్వస్తివాచనమేదో దొరకవచ్చును.

రాజు—మదనికా! నీవు వెళ్ళి, మేమును మకరందోద్యానమునకు వచ్చుచున్నా మని చెప్పుము.

చేటులు—చిత్తము. (అని నిష్క్రమింతురు)

రాజు—వయస్యా, రమ్మ! దిగుదము.

[ఇరువురు ప్రాసాదావతరణము నటించురు]

రాజు—మిత్తమా! మకరందోద్యానమునకుఁ ద్రోవ చూపుము,

విదూ—ఇటు, ఇటు. (అని పరిక్రమింతురు)

విదూ—(చూచి, ఆశ్చర్యముతో) మహారాజా! ఇదిగో, మలయమారు  
తముచే గదల్పఁజేసినమాచిగుళ్ళపుష్పాశ్చలన వెలసినమేలి  
కట్టులాతో, మత్తమధుకరఝంకారధ్వనులచే సమ్మిళితములైన  
కోకిలాలాపములతో, నీరాకకు సమాదరము చూపుచున్నటు  
లీమకరందోద్యానము విలసిల్లుచున్నది. లోనికిఁ బ్రవేశింపుము.

రాజు—(అంతటఁ జూచి) ఔరా! మకరందోద్యానసౌందర్యము! ఇచట,  
చ. బలుపవడంపుఁగాంతుల విభాసిలుపల్లవరాశి నెఱ్ఱగాఁ,  
గలరవషట్పదీరుతులకై వడి సస్ఫుటవాక్కు లొప్పఁగా  
మలయమనోహరానిలసమాహతశాఖల నూగునీద్రుమం  
బులు మధు వానియాని మదముం గనెనోయన నొప్పు సారెకున్.

మఱియును,

నీ. చెలువలగండూప సేకాసవంబులు

మూలంబులం దొల్లి పొలిచియుంట

వకుళవృక్షములు చెల్వారఁగా నే డిట్లు

వెలిగ్రక్కె గునుచుచ్చులపనందు

మధు వాని యెఱ్ఱనౌ మగువమిన్నమనోన్జ

వదనసుధాకరు పరిచయమున

నుడివోక చిరముననుండి పువ్వులతోడ

సంపంగిచెట్టులు సొంపుగులిశీ

గీ. వెలుడుక లశోకతరుల సంఘ్రులను దాచు

తఱి, గరము మ్రోయు నూపురధ్వనములను

విని, యనుకరించువడుపున భ్రంగసమితి

ఝంకృతు లొసర్చుచుండె నిశ్చంకభంగి.

విదూ—(విని) పయస్యా! ఈతుమ్మెదలు నూపురశబ్దము ననుకరించుట  
తేదు: ఇది దేవపరిజనమునందెలచప్పుడే!

రాజు—నెచ్చెలీ! లెస్సగా నిస్సయించితివి.

(తరువాత వాసవదత్త, కాంచనమాలయు, మూల్యవిభేషవ్యక్ర  
హస్తయగునాగరికయుఁ, ౪రి వాచమును బ్రవేశింతురు)

వాసవ—ఓసీ, కాంచనమాలా! మకరంకోద్యాసముచకు దారిచూపుము.

కాంచన—దేవీ! రమ్ము, రమ్ము. (పరిక్రమించును)

వాసవ—ఓసీ, కాంచనమాలా! నేను మదనపూజ నెలపవలసినయారక్తా  
శోకతరు వెంతదూరమున నున్నది?

కాంచన—దేవీ! ఇక్కడనే యున్నది, చూడలేదా? నిరంతరము  
పూవులనింజినయీమాధపీలత నీవు పెంచినదే అకాలపుష్పాన్ద  
మమున కనుదినము నాయానవడి రాజుగారు పెంచినవమాలిక  
యిదిగో, ఈపయి నున్నది. ఈలత దాఁటినపిమ్మటఁ బూజనెలప  
వలసినరక్తాశోకపాదప మున్నది.

వాసవ—అట్లయిన, రమ్ము. తొందరగా నటకే పోదము.

కాంచన—దేవీ! రమ్ము, రమ్ము.

[అంతయు పరిక్రమింతురు]

వాసవ—ఇదిగో, ఆ యశోకతరువు. ఇక్కడ నేను పూజ నిర్వర్తించు  
కొందును. కావునఁ బూజోపకరణములు తీసికొనిరమ్ము.

నాగరిక—(నమింపించి) దేవీ! అంతయు సంసిద్ధము.

వాసవ—(నిరూపించి తనలో) అయ్యో, పరిజనుల పొరపాటు ఎవతెను  
నేను రాజకంటఁబడకుండ రక్షించుచుంటినో, యామె యిపుడు  
రాజకంటఁబడునమయము వచ్చినది. కానిమ్ము, ఇపు డిట్లు  
మూటాడి చూచెదను. (పైకి) ఓసీ, నాగరికా! పరిజనమంతయు  
కుడనోత్సవమునఁ బరాధీనమైయుండఁగా, నాగరికను విడిచిపెట్టి  
నీ విచ్చట కేల వచ్చితివి? ఈపూజాసామాగ్రి సర్వము కాంచన  
మాలచేతి కిచ్చి, వెంటనే యచ్చటకుఁ బొమ్ము.

సాగరిక—దేవిగారి సెలవు (అనియల్లు చేసి, కొన్ని యడుగులు వేసి తనలో) శారికను సుసంగతచేతి కిచ్చితిని. ఈ పూజావిధానము జూడ నాకు వేడుక పోవముచున్నది. మాండ్రిగారి యంతఃపురమున జరుగుచున్న ధర్మాజయు, నిక్కడ జరుగుచున్న ధర్మాజయు నొకటేట గలవియో; లేక, వేరువేరు తెఱఁగుల నుండునో మఱుగున నుండి సరికించెదను. (పక్కమించి చూచి) ఇచట బూజాసమయ మగులోగా, భగవదర్చనకు నేనును బూవులు కోసెదను. (అని పుష్పాపచయము సఠించును)

వాసవ—కాంచనమాలా! అశోకతగుములమున భగవానుడగు కామ దేవుని ప్రితిపై గావింపుము.

కాంచన—దేవిగారి సెలవు. (అని, అల్లు సేయును)

విదూ—(పక్కమించి, చూచి) నయన్య! అందలచప్పు డాగుటచే దేవి యశోకములము చేత నని భావించుచున్నాను.

రాజు—మిత్రీమా! నాగుగా నిర్ణయించితివి. ఇదిగో, దేవిని జూడుము.

గీ. కనుమనుకుమారయైనయీకోమలాంగి

ప్రతమునకు సూక్ష్మమధ్యమేర్పడఁగఁ దాల్చి

రమ్యగతిఁ బంచబాణునిక్రక్క నున్న

చాపవల్లిమతల్లిపసందు నందె.

కావున, సుపస్పృంతము రమ్మ. (ఉపసర్పించి) ప్రియా, వాసవదత్తా!

వాసవ—(చూచి) ఓహో, ఆర్యపుత్రుడా!—ఆర్యపుత్రా! జయము జయము. ఆననపరిగ్రహణముచే నీ ప్రదేశ మలంకరింపుడు. ఇదిగో, వీరము, కూర్చుండుడు.

[రాజు నాట్యముచేఁ గూరుచుండును]

కాంచన—దేవీ! స్వహస్తార్పితములై నకుసుమకుంకుమచందనవస్త్రముల విలసిల్లురక్తాశోకతరువు దరిసి, మదనదేవుని పూజింపుము.

వాసవ—పూజోపకరణము లిటు యెమ్ము.

(కాంచనమాల తీసికొనివచ్చును. వాసవనత్త యల్లు సేయును)  
రాజు—ప్రియా, వాసవదత్తా!

గీ. అభిసన్నాసరావప్రభలఁ బొల్చి  
చేలుపుగాఁ గోపురంగంచుచీరఁ దాల్చి  
యిందువిలుకాని నర్చించునీపు, లేత  
పవడపుంజెట్టుపై దీవపగిదిఁ దగెడు.

మతియును,

గీ. ఓప్రియా! కామపూజలో నున్న నీదు  
కరకిసాలయముల నశోకిమ్ము తగుల  
నది యెదోక్రాంజపుల్లతో చందగించి  
నటులు కనిపించె నబ్బుగమార నాకు.

అదియుఁగాక!

గీ. మదనునకు నీకరస్పర్శమహితభాగ్య  
మబ్బదాయెను పాప మే మందు నింకఁ;  
దనయసంగత నెచి చిత్తమ్ములోన  
నెంత నిందించుకొనుకొకో? యిప్పు డతఁడు.

కాంచన—దేవీ! స్రవ్యమూర్ఖుల మైనది. ఇంక భర్తృపూజాసత్కారము గావింపుము.

వాసవ—అట్లయిన, నాకుఁ బువ్వులు, గంధము తీసికొనిరమ్ము.

కాంచన—దేవీ! అంతయు సంసిద్ధము.

[వాసవదత్త నాట్యముచే రాజును బూజించును]

సాగరిక—(పూవులు పుచ్చుకొన్నదియై) అయ్యో, అయ్యో, పువ్వులు  
కోయుటతో నన్నియు మఱచిపోయి చాలసేపు చేసితిని. ఇంక  
వావిలికొమ్మచాటున డాగి చూచెదను. (చూచి, ఆశ్చర్య



ముతో) ఇదేమి? అపూర్వమన్మథుడు కనబడుచున్నాడే!  
మాతండ్రిగారియంతఃపురమునఁ జిత్రగతుడైనమన్మథు నారా  
ధింతురు. ఇక్కడఁ బ్రత్యక్షమదను నారాధించుచున్నారేమి?  
నే నిక్కడనే యుండి కుసుమాయుధుని పూజించెదను.  
(అని పూవులు వినరుచు) కామదేవా! నమస్కారము. నీదర్శ  
నము నాకు శుభదాయకము. నేను చూడఁదగినది చూచితిని.  
నీవు నా కమోఘదర్శనుడవు (అని వ్రణమిల్లిన) ఆశ్చర్యము!  
ఎంతపరికించినను మనను తీరుట లేదు. న న్నేవరును జూడకుండ  
నీపాటికిఁ బోయెదను. (అని నిష్క్రమించును)

కాంచన—అర్య వసంతకా! రమ్మ. నీవుకూడ స్వస్తివాచనము పుచ్చు  
కొనుము.

[విదూషకుఁ డుపసర్పించును]

వాసవ—(గంధము, పూలు, అలంకారములు నిచ్చుచు) ఆర్య! ఇదిగో,  
స్వస్తివాచనము స్వీకరింపుము. (అర్పించును)

విదూ—(హర్షముతో గ్రహించి) దేవీ! శుభము శుభము.

[తెరలో నైతాలికుఁడు పఠించును]

చ. అరుణుడు కాంతిబాసి చరమాద్రిపయింబడి యస్తమింప, భూ  
వరులు హజారముం దరియనచ్చి భవత్సభఁ జేరిసార లం  
దలు కనిపెట్టి; యోయుదయనా! విరిదమ్మలచెల్లు గెల్పు నీ  
చరణము లంటి ప్రీతిమెయి జాబిలిపాదములట్లు కొల్వఁగన్.

సాగరిక—(విని హర్షముతో తిరిగిచూచి వేడుకతో) ఓహో, మాతండ్రి  
గారు నన్నిచ్చెగ ననినయుదయనమహారాజా యాయన! పర  
ప్రేషణదూషితమైన నాశరీరము నీనిసందర్శనమున గౌరవింపఁ  
బడినది.

రాజు—ఏమి! మనస్సులు తృప్తములలోఁ దగిలియుండుటచే సంధ్యాతిక్రమ మైనను జూచుకొనలేదు. దేవీ! చూడుము.

గీ. విరహపాండరమగుముఖసగరిజముచు

దగుణి యెవనున్నప్రియుని గిస్పఱచుకరణి

నుదయగిరితటి మఱువడియున్నయట్టి

బాబిలిని తూర్పుదిక్కు సూచనముసేయు.

దేవీ! లెమ్ము, గృహభ్యంతరమునకుఁ బోదము.

(అందఱు లేచి పరిక్రమింతురు)

సాగరిక—ఓహో, దేవి బయలుదేరితి. కానీ, నేనుగూడఁ దొరగాఁ బోయెదను. (సస్పృహగూడగురాజుచు చూచి నిట్టూర్చి)  
అయ్యో! ఈమందభాగ్యురాలాయనను బాగుపేవు చూచుటకుఁ గూడ నోచుకొనలేదు. (అని నిష్క్రమించును)

రాజు—(పరిక్రమించుచు)

చ. కనుగొను! దేవి! చంద్రునివికాసముద్రోసెడినీముఖాబ్జకాం  
తి సరసి తమ్మిపూవులు వినిర్దిశమున్ వెలవ్వెనోయె సం  
తన; పరివారచారిల నామృదుగీతులు విన్నవట్టదాం  
గులు సల్పెను ముకులకంబుల డాగడ దొడంగె నల్లనన్.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు]

ఇది ప్రథమాంకము.

## ప్ర వేశ క ము

[శారీకాపంజరము చేతఁబుచ్చుకొనిననుసంగత ప్రవేశించుచు]

నుసంగత—అయ్యో, అయ్యో! ఇప్పుడు నాచేత నీసారికను బెట్టి నాస్రమసఖి సాగరిక యెక్కడకుఁ బోయియుండునో? (మఱొక వంకఁ జూచి) ఇదిగో, నిపుణిక యిట్లు వచ్చుచున్నది, ఈమెను జూచెదను.

(తరువాత నిపుణిక ప్రవేశము)

నిపుణిక—ప్రభువృత్తాంతముఁ దెలిసికొంటిని. పోయి, రాణి కది నివేదింతును. (అని పరిక్రమించును)

నుసంగత—నిపుణికా! ఏమే! ఆశ్చర్యపడుచున్నదానివలెనుండి, నన్నుఁ జూచుకొనకుండ దాఁచిపోవుచున్నావు?

నిపుణిక—ఓహో, నుసంగతయా!—చేరీ, నుసంగతా! బాగుగాఁ గనిపెట్టితివి. నావిస్మయమునకుఁ గారణ మిది—“నేడు వత్సరాజు శ్రీఖండదానుఁ డనుపేరితో శ్రీవర్వశమునుండి వచ్చినధార్మికుని యొద్ద నకాలకుసుమములు కలిగించునొకదోహదమును సంపాదించి, దానిచేఁ దాను జరిగ్రహించిన సవమాలికను పుష్పసమృద్ధముగాఁ జేయఁగలఁడట. నుసంగతి నరిగఁ దెలిసికొనుటకు దేవి నన్నుఁ బంపించినది. నీ వెక్కడకుఁ బ్రయాణమైతివి?

నుసంగత—ప్రియసఖి! సాగరికను వెదకుటకు.

నిపుణిక—సఖి! సముగ్ధకము, చిత్రశలకము, కుంచీయలు చేతఁబట్టుకొని తొందరపడుచుఁ గదలేగృహమునఁ బ్రవేశించుచుండ సాగరికను జూచితిని. నీవు పోయి యామెను గలిసికొనుము. నేనును దేవిగారికడకుఁ బోయెదను. (అని నిష్క్రమింతురు)

ఇది ప్రవేశకము.

# రత్నావళి



ద్వీతీయాంకము



[చిత్రఫలకపద్ధికలు చేతఁ బుచ్చుకొని మదనావస్థ నటించుచు

సాగరిక ప్రవేశించును]

సాగరిక—హృదయమా! శాంతింపుము. ఆయాసముమాత్రమే ప్రయోజనమైన యీమర్లభజనప్రార్థన మేల? ఎవఁడు కనబడుటచే నీ సంతాపము ప్రవృద్ధ మగుచున్నదో, వానినే మరలఁ జూడ యత్నించుట కేవలము తెలివితక్కువ. ఓనిర్దయహృదయమా! పుట్టినది మొదలు తోడుగానున్న యీనన్న విడిచి క్షణమాత్ర దర్శనముచేఁ బరిచితుఁడైన వీనివెంటఁ దగులుటకు నీకు సిగ్గు లేదా? ఇంతకు, నిన్ననలసినపని లేదు. వెడవింటివానితూపు లకు వెఱచినదాననగుట నింతవచ్చినది. కానిమ్ము, మస్మఘ ననవలయును. (అమర్షముతో) దేవా! కసుమాయుధా! నేవ దానవులను జయించినవాఁడ, వాఁడు దానిపై గత్తికట్టుట సిగ్గు గాదా? (అలోచించి) అవును. ఇంతకు నీ వనఁగుఁడవు. మంద భాగ్యురాలనగునా కీదుర్నిమిత్తములచేఁ జావు నిక్కము. (చిత్రఫలకముఁ జూచి) ఎవ్వరును రాకుండఁ జూచుకొని, యీ లేఖ్యములోనిప్రియునిఁ గన్నారఁ గాంచి, పిదప నాచుభినుత మును నెఱవేర్చుకొందును. (సావస్థంభముగా నేకహృదయమై నాట్యముచే ఫలకము గ్రహించి, నిట్టూర్చి) ఈయగ్రహస్త

మతిమాత్రముగాఁ గంపించుచున్నది. ప్రియుని ఒరికించుటకు మఱియొక యుపాయము లేదు. ఎట్లో వ్రాసి చూచెదను.

(అని నాట్యముచేఁ జిత్రించును)

[సుసంగత ప్రవేశించును]

సుసంగత—ఇదిగో, కదలీగృహము. ప్రవేశింతును. (ప్రవేశించి, చూచి సాశ్చర్యముగా) ఈమె మహానురాగమున నుద్విగ్నహృదయయై యేదో వ్రాయుచు నన్నుఁ జూచుటయే లేదు. కానీ, కంటఁ ఒడకుండ నీమె యేమి వ్రాయుచున్నదో కనిపెట్టెదను. (స్తేచ్యగా వెనుకనుండి చూచి హర్షముతో) ఓహో, ప్రియుని జిత్రించుచున్నది. సెబాసు, ప్రియసఖీ! సెబాసు. అవును! రాయుచు కమలాకరము విడిచి వేటొకచో నుండదు.

సాగరిక—(కన్నీటితో) దీనిని వ్రాసి ప్రయోజన మేమి? తెలిపితే కన్నీరుకాకుచుండుటచేఁ గప్పులతోఁ గాంచుటకు వీలు లేకున్నది. (ముఖము పైకెత్తి కన్నీరు తుడుచుకొనుచు, సుసంగతను జూచి, ఉత్తరీయమున జిత్రఫలకమును గప్పుచుఁ జూచి చిటునవ్వు నవ్వి) ఓహో, ప్రియసఖి సుసంగతయా! సుసంగతా! ఇచటఁ గూరుచుండుము.

సుసంగత—(కూరుచుండి ఫలకము గ్రహించి చూచి) సఖీ! నీచేఁ జిత్రింపఁబడిన యీతఁ డెవరు?

సాగరిక—(నిగ్గుతో) జరిగిన మదనమహోత్సవమందలి కామదేవుఁడు.

సుసంగత—(చిటునవ్వుతో) ఓహో, ఏమి నీనేర్పు?—కానిమ్ము, చిత్రము శూన్యముగాఁ గనిపించుచున్నది. ఇదట రతిదేవిని చిత్రించి జతపఱచెదను. (కుంచె పట్టుకొని, నాట్యమున రతి నెవమున సాగరికను వ్రాయును)

సాగరిక—(చూచి, కోపముతో) సఖీ, సుసంగతా! నన్ను వ్రాసితివేమి?

సుసంగత—(నివ్వి) చెల్లీ, అకాశముగాఁ గోపింతువే? నీ వెట్టి కామదేవుని చిత్రించితవో, నేను చిత్రించుదేవిని జిత్రించితిని. దీని కస్యధాభావింపక, యుష్మసంగతి యేనో చెప్పుము

సాగరిక—(తనలో) ప్రియసఖి నాసంగతి కనిపెట్టెనుది. (పైకి) ప్రియసఖి! నాకుఁ జాలనిద్దుగా నున్నది. ఈవిషయ మెవ్వరికిఁ దెలియకుండు నటులు నేయుము.

సుసంగత—సఖి! సిగ్గుపడకుము. ఇట్టి కన్యారత్నమున కిట్టివరునియం దే తప్పక యభిలాష ముండవలయును. అయినను, ఇది యెవ్వరికిఁ దెలియకుండునట్లే చేసెదను. బుద్ధమంతురాలగు నీ శారిక యిది విని యెవరికై నఁ జెప్పినేమోయని.....

సాగరిక—సఖి! వెనుకటికంటె నాసంతాప మధికతర మగుచున్నది.

(అని మదనావస్థ సాధించును)

సుసంగత—(సాగరికగుండెపై చేయివైచి) చెల్లీ, ఊటడిలు, సూటడిలుము. ఇదిగో, ఈదీప్తివంశి తామరాకులు తూండ్ల తీసికొని యిప్పుడే వచ్చెదను. (అని లేచి, వెళ్ళి, చచ్చి తామరాకులు తెచ్చి హృదయముపై నుంచును. తామరాకులచేఁ బ్రక్కయు తూండ్లచేఁ బలయమును జేసి, మిగిలినవద్రుపత్రములు సాగరికహృదయముపై వేయును)

సాగరిక—చెల్లీ! ఈతామరాకులు, ఈహృదయపలయములు తీసివేయుము. చాలు, ఏల నన్ను నిష్కారణముగ వేఁపెదవు? ఒకమాట చెప్పుచున్నాను.

గీ. అందనిఫలముక్తిపై వల పలకె; సిగ్గు  
నగ్గలంబయ్యె; నాత్మ తాదాత్మ్య మందె;  
ప్రియసఖిమణి! ప్రణయంబు విషమ; మింక  
మరణ మొక్కటియే నాకు శరణ మరయ. (అని మూర్ఛిల్లును)

సుసంగత—(సకరుణముగా) ప్రియసఖీ, నాగరికా! ఊహించు మూఱుడుము.

[తెరిలోఁ గలకలము]

మ. గళపేధం దిగిచాటియూ చ్చుకొనుట గారింపుమేలులైత్రపు  
ఖలహాస, మంజులచిదకేకఃఖలు మ్రోగిన హేలమై ద్వాభూ  
ములకుం గాఢుమి నున్నవాగతజసంబున్ పాఱగా, సత్వ  
క్షులు తన్మందపరనుండి ప్రళయ, సగరుం జొచ్చెం బ్రవంగం బొగినన్.  
మఱియును,

ఉ. పాఠం పూర్యున్నగుణధంగిన్ స్థితియు న్నపుంసగుల్;  
చేరిరి వామనున్ వెల్లవచే నలకించుకలమకింబులన్;  
భేరుపగుం గగం బుగునెట్టి ప్రక్రియలగుం గిరాతకుల్;  
మీఱఁభేరి గుఱ్ఱులు గుఱుచి నచనఁ గ్రోతె నెంచుదుకా.

సుసంగత—(విని సంభ్రమముతో) సఖీ! లెమ్ము లెమ్ము. ఇదిగో, చెడు  
గ్రోతె యిట్లే పచ్చుచున్నది.

నాగరిక—మిచేయును మిప్పుడు?

సుసంగత—రా. ఈతమాలవృక్షశాఖలచీటిలోఁ బొచ్చి దీనిగండము  
గడచుడుము. (వెళ్ళి యిరువురు నేకాంతమునఁ గూర్చుందురు)

నాగరిక—సుసంగతా! చిత్రఫలకమును విడిచి వచ్చితివా? ఎవరేని,  
ఎప్పుడేని దానినిఁ జూతురేమో?

సుసంగత—నీరురాలా! ఇంకను చిత్రఫలకముతోఁ బనేయి? దధ్యన్న  
మందు కన్నపడి దుష్టవాసరము పంజరముమూతపెల్లగించి  
వచ్చి వేసినది. తెలివిగలయీసారిక యెగిరి యెక్కడకో పోవు  
చున్నది రమ్ము. తొరగా దాని ననుసరింతము. ఇది మనమాటలు  
కనిపెట్టి బయటఁబెట్టును.

నాగరిక—సఖీ! సరే! అటులు నేయుదము (అని పరిక్రమింతురు)

(తెరలో)

హీ. హీ. హీ ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము!

సాగరిక—(చూచి) సుసంగతా! తెలియటలేదా? మరల దుష్టవాసరమే వచ్చుచున్నది.

సుసంగత—(చూచి నవ్వి) ఓసే, భయస్థురాలా! వెఱవకుము. ప్రభువు ప్రక్కనుండువసంతకుడు వీడు.

[తరువాత వసంతకుని ప్రవేశము]

ససంగతకుడు—హీ. హీ. హీ! ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము! సెబాను. శ్రీఖండ దాన! ధార్మికా! సెబాను.

సాగరిక—(స భిక్షాప ముగాఁ జూచును)

సుసంగత—సఖ! ఎందుల కీగూచుట? సారిక నవ్వునకుఁ బోయినది.

రమ్ము, దానివెంటఁ బోవుచుము. (అని నిష్క్రమింతురు)

వసంతకుడు—సెబాను, శ్రీఖండదాన! సెబాను. ధార్మికా! అట్లు నీవు దోహద ముచ్చటచే ని సవమాలిక యిల్లున్నది. నిరంతరము వికసించుపువ్వుగుత్తులతో, దేవిగారు పెంచుమాధవీలతను బరి హసించుచున్నటు లున్నది. కావున, వెళ్ళి ప్రియమిత్రునకు నివే దించెదను. (పరిక్రమించి చూచి) ఇదిగో, ప్రేమవయస్యుఁడు తాను గావించుదోహదమును విశ్వాసముకలవాడగుట విరియబూచిన సవమాలికను బరోక్షముననుడియే ప్రత్యక్ష ముగాఁ జూచు చున్నటులు చూచుచు హృదయపుల్లనేత్రులపై యిటులేవచ్చు చున్నాడు. అతని సుపసర్పింతును. (అని రాజుకడకుఁ బోవును.)

[తరువాత యథానిర్దిష్టుడగురాజు ప్రవేశించును]

రాజు—(సహర్షముగా)

మ. అతిమాత్రోత్కలికన్, విపాందురరుచిన్, బ్రూరబ్ధజృంభన్, నము  
 ధృతరూపశ్వసనోద్గమప్రకటబాధన్, మన్మథాధీన నీ



లత నొండొక్కలతాంగిఁబోలెఁ గని వాలాయంబు దేవీముఖం  
బలఘుక్రోధవిపాటలద్యుతులు మోయంజేతు నే నియ్యెడన్.

ఆవృత్తాంతముఁ దెలిసికొనుటకు వెళ్ళినవసంతకుఁ డింకను రాలేదు.

విదూ—(తొందరగా నుపసర్పించి) ప్రియమిత్తమా! జయము జయము,  
నెచ్చెలీ! కుశలమా?

రాజు—వయస్యా! సందేహ మేమి? మణిమంత్రోషధులప్రభావ మచింత  
నీయముకదా! చూడుము.

ఉ. ఆలమునం దుపేంద్రుగళమందు మణిం గని క్రుంగి రెల్లవై  
రాళియు; మంత్రశక్తిహతమై వసుధాస్థలమూల నూనె స  
ర్పాళియు; మేఘనాదహత్తులై మును లక్ష్మణవానరాదిపీ  
రాళి మహాపథీపరిమళాస్త్రిని జీవితులైరి వెండియున్.

కావున, త్రోవఁ జూపుము. మన మిప్పుడు దానిని జూచి, కన్ను లున్నం  
దులకు ఫల మనుభవితము.

విదూ—(సాటోపముగా) రమ్ము, రమ్ము.

రాజు—ఎదురుగా నడవుము. (ఇరువురు సగర్వముగ నడతురు)

విదూ—(విని, భయముతో మరలి రాజును పట్టుకొని సంత్రమముతో)  
వయస్యా! రమ్ము రమ్ము. పరుగెత్తుదము.

రాజు—ఎందులకు?

విదూ—అమ్మో! ఈపొగడచెట్టుమీఁద నేదో భూత మున్నదయ్యా!

రాజు—చీ, మూర్ఖా! నిర్భయముగా నడవుము. ఇక్కడ భూతము  
లుండవు.

విదూ—స్పష్టముగా మాటలాడుచుండఁ గా దందు వేమి పాపము!  
నామాట నమ్మనిచో, ఎదురుగ నుండి నీవే వినుము.

రాజు—(అట్లు చేసి—విని)

గీ. విస్ఫుటాక్షరముల వెల్లివిరియుకతన

శ్రీస్వభావమునం దియ్యతియ్యనగుట

నల్పదేహత మెల్లనినగుటఁ జూడ

సారికావాక్కు లని మానమునఁ దోచు.

(పైకిఁ జూచి, చిఱునవ్వు నవ్వి) ఇదిగో, సారిక.

విదూ—(పైకిఁ జూచి) నిజముగా సారికయే!

రాజు—(నవ్వి) అవును.

విదూ—నయస్యా! నీవు వట్టి పిఱికివాడవునుమీ! సారికను భూత  
మనుకొన్నావు

రాజు—చీ, మూర్ఖా! నీకుఁగలభయము నాపై నారోపించుచుంటివా?

విదూ—అట్లును, నన్ను నివారించకుము. (అని కోపముతో దండ  
కాఢమెత్తి) ఓసి, బానిసశారికా! నిజముగా బ్రాహ్మణుడు  
భయపడుచున్నాడని నీ వెఱుగవా? పినాసివానివ్యాదయము  
వలె వంకరులుగ నీదండకాస్తముతో, నెలఁగపండును పడఁగొట్టి  
నటులు ని న్నివొగడ చెట్టునుండి రాలఁగొట్టెదను.

(అని చంప నుద్యమించును)

రాజు—(నివారించుచు) మూర్ఖా! నినిపించుకొనుము. ఇది యింపుగా  
మూటాడుచున్నది. దీని నెందులకు భయపెట్టెదవు?

(ఇరువురు విందురు)

విదూ—(విని) 'ఈ బ్రాహ్మణుఁడు భోజనము పెట్టు'మని చెప్పుచున్నది.

రాజు—తిండిపోతున కప్పుడును నదియేగొడవ. నిజముగా, సారిక యే  
మనుచున్నదో చెప్పుము.

విదూ—(విని) ఇట్లనుచున్నది:—“సఖీ! ఈచిత్రఫలకమున న న్నేల  
వానితివి?—సఖీ! అకారణముగాఁ గోపింతువేల? నీ వెట్టి

కామదేవుని వ్రాసితివో నేను నట్టిరతిదేవిని జ్ఞించితిని” అని,  
ఇదియంతయు నేమి, మిశ్రమా!

రాజు—వయస్యా! నే నిట్లూ హించుచున్నాను—ఒకానొకతె యను  
రాగవశమునఁ దనహృదయస్రియుని జ్ఞించి, కామదేవుఁ డను  
నెపము వెట్టి సకీయలయెదుటఁ గప్పిపుచ్చియుండును. చతురయగు  
చెలికఁడై రతివశపదేశముచే నామెను నాప్రక్క వ్రాసియుండును,  
విదూ—వయస్యా! సెబాసు, సెబాసు! (అని చిటిక వేయును)

రాజు—మిశ్రమా! మాటలాడకుము. మరల నేదో యనుచున్నది. అది  
వినిపించుకొందము. (ఇరువురు విందురు)

విదూ—వయస్యా! ఇట్లనుచున్నది—“సిగ్గుపడకుము. ఇట్టి కన్యారత్న  
మున కిట్టివరునియందే యనిబాష ముగిడుట యర్హ” మని.

రాజు—ఇక్కడ నేదో యపూర్వార్థ మున్నది.

విదూ—వయస్యా! పాండిత్యగర్వ మందకుము. ఈమెనోటినుండి విని,  
నే సంతయు నీకు వ్యాఖ్యానించెదను. ఈవ్రాయఁబడినయాపె  
యెవ్వతెయో చూడవలయును.

రాజు—మిశ్రమా! నావధానముగా వినవలయును మనవేడుక కవకాశ  
మున్నది.

విదూ—వయస్యా! వింటివా?—“సఖ: ఈతామరాకులు తూండ్లుప్రీతి  
వేయుము. నిష్కారణముగా న న్నేల వేఁపెదవు?

రాజు—వినుటయే గాదు. అభిప్రాయముకూడఁ దెలిసికొంటిని.

విదూ—ఓయీ! బానిసకూఁతు రీసారిక యింకను కురకురమనుచున్నది.  
విని, అదియంతయు నీకు వ్యాఖ్యానింతును.

రాజు—మంచిమాట. (మరల వినుచున్నాడు)

విదూ—వయస్యా! ఈబానిసకూఁతురు చతుర్వేదియగు బ్రాహ్మణుని  
వలె ఋక్కులు పలుకుచున్నదే!

రాజు—వయస్యా! పరధ్యాసముననుండి, యీమె యేమి చెప్పినదో నిర్ణయింపలేకుంటిని.

విదూ—ఓయీ! ఇట్లునుచున్నది. (అందనిఫలమ్ముపై వల వలరె... అనుపద్యము చదువును.)

రాజు—వయస్యా! బ్రాహ్మణుడ వయిననీవు తప్ప, నింక నిట్టియుక్కుల నెఱిగినవాఁ డెవఁడు?

విదూ—తరువాత, ఇదేమి?

రాజు—పాటయా?

విదూ—పాటయా? తరువాతఁ జెప్పినదేమి?

రాజు—వయస్యా! యావనములో నున్నయొకతె ప్రియతమునిఁ బొంద నేరక జీవితాశ వశలి పలుకుచున్నది.

విదూ—(పెద్దగా నవ్వి) ఏమి, ఈవంకరమాటలు! తిన్నగా మాటాడ లేవా? 'నన్ను నే పొంద నేరక' అనలేవా? కానిచో, గుసుమ చాపుని నెపముచేఁ గప్పఁబడువాఁడు మఱి యెవఁ డున్నాఁడు? (చేతితాళము వేసి చిగ్గఱగా నవ్వును)

రాజు—(పైకిఁజూచి) చీ, మూర్ఖా! నీవు గట్టిగా నవ్వినకారణమున నీసారిక భయపడి యెగిరిపోయినది. (పరికింతురు)

విదూ—(చూచి) ఓయీ, కోపింపకుము. ఇది యరఁటితోటలోనికిఁ బోయియుండును. రా, దాని ననసరింతము.

(పరిక్రమింతురు)

రాజు—

గీ. ఓపఁజాలనిమన్మథతాప మూని  
సుదతితన్వంగి సకియలయెదుటఁ బలుకు  
పలుకు శిశుశుకసారికాధణిత మగుచు  
విందువెట్టును ధన్యులవీనులందు.

విదూ—వయస్యా! ఇదిగో! కదలీగృహ, మిందుఁ బ్రవేశింతము. (ప్రవేశింతురు) ఈ బానిసకూఁతురగు సారికతో నేమి? ఇచ్చటఁ బిల్ల గాలిచేఁ గదలుచేతయరఁటాకులనీడను గూరుచుండి, కొంచెము నేపు విశ్రమింతము.

రాజు—నీవు చెప్పినట్లే గావంతము. (కూరుచుందురు)

రాజు—(ఓపఁజాలని.....ఇత్యాదిపద్యము మరలఁ జదువును)

విదూ—(ప్రక్కకుఁ జూచి) వయస్యా! ఇది, దుష్టవానరము. తలుపు తెఱచిపోయిన సారికాపంజర మయియుండవచ్చును.

రాజు—మిత్తమా! కనిపెట్టుము.

విదూ—నీ సెలవుప్రకారము చేయుదును. (పరిశ్రమించి చూచి) ఇదిగో, చిత్తశలకము. దీనిని గ్రహించును. (గ్రహించి, నిరూపించి హర్షముతో) వయస్యా! దైవకరుణచే, నీ వశ్యప్తనంతఁడవు.

రాజు—(వేడుకతో) మిత్తమా! ఏమది?

విదూ—ఓయీ! 'కుసుమచావుని నెపమునఁ గప్పఁబడువాఁడు మఱి యెవఁ డున్నాఁడు?' అన్నమాట నిజమయినది.

రాజు—(హర్షముతోఁ జేతులుచాచి) చెలికాఁడా! చూపింపుము.

విదూ—నీకుఁ జూపింపను. ఆకస్యకకూడ నిక్కడఁ జీత్రింపఁబడి యున్నది. ఇటువంటికన్యామణిని కాపక లేకుండఁ జూపను.

రాజు—(కడియము నిచ్చుచు నే బలాత్కారముగఁ దీసికొని చూచును, చూచి, ఆశ్చర్యముతో) వయస్యా! చూడుము.

గీ. చిత్రగతయైనయీమె యేచెలువయొక్కో!

మాయెడలఁ బక్షపాతంబు మల్లడింప

హేలఁ దమ్మి గదల్చుచునెసఁగి, రాజ

హంసియుఁబోలె మానన మాక్రమించె.

అదియఁగాక,

గీ. ముదితవదనము ధాత యపూర్వపూర్ణ  
కుముదబాంధవుగా నృప్తిచమరజేసి  
దాన, నిజవీరవికచపద్మమ్ము ముడుంగ  
బెడలపాడమంగ బిట్టు తబ్బిబ్బువడియె.

[తరువాత సాగరిక, సుసంగత ప్రవేశింతురు]

సాగరిక—సఖి, సుసంగతా! మనకు సారిక దొరక నేలేదు. ఇంక, కదలి

గృహమునుండి చిత్రఫలకముఁ దీసికొని తొరగాఁ బోదము.

సుసంగత—సఖి! అట్లే చేయుదము.

విదూ—వయస్యా! అనంతముఖులుగ నీమెను జత్రించినవారెవరు?

సుసంగత—(విని) సఖి! వసంతకునిమాటలు విసంబదుచున్నవి. ఇక్కడఁ

బ్రభువుకూడ నుండవచ్చును. కావున, కదలిగుల్మమునడాగి

విందము. (ఇరువురు విందురు)

రాజు—వయస్యా! చూడుము, చూడుము. (ముదితవదనము ధాత ....

ఇత్యాదిపద్యము మరలఁ జదువును)

సుసంగత—సఖి! అదృష్టవశాత్తురాలవు నీవల్లభుడు నిన్నే వర్ణించు

చున్నాడు.

సాగరిక—(సిగ్గుతో) చెలి, పరియాచకమాడి, యీచెలికత్తెను జేలిక

పట్టుచుంటివా?

విదూ—(రాజునుగాంచి) ఈయవసతముఖిని వ్రాసిన దెవరని యడుగు

చున్నాను.

రాజు—వయస్యా! సమస్తము సారికయే చెప్పివైచినది

సుసంగత—సఖి! సారిక తన తెలివి వెలిబుచ్చుకొన్నది.

విదూ—నీకన్నులను దనువుచున్నదా? లేదా?

సాగరిక—(విని, తనలో భయముతో) ఈతడే మనునో యెఱుంగ

నేరక నిజముగా నేను మరణాపవేశములనెఱుఁగెను నున్నాను.

రాజు—వయస్యా! ననుచున్న నీని యేమిచెప్పుచు? చూడుము.

ఉ. ఊహయుగంబు నెట్టులెఱుఁగొ కడదాటి, నితంబచీమిపైఁ

దారి కనున్, వల్లభయవిభాషించు బహుగ్నమందు సం

వారముదిక్కియుండియు దృఢం గొని నాకను లల్లసం గుచ

శ్రీరుచిరాద్రు లెక్కి యుగసెం గిర మశ్రులనూరి కాంక్షయై.

సాగరిక—(విని, తనలో) హృదయమా! శాంతింపుము, శాంతింపుము.

ఉ. అడు, మూఱుము. నిమనోరధము నేటికి మంచిదాగిలోఁ  
బడింది.

సంసంగత—సఖ! వింటబడినదా?

సాగరిక—నీ నే వినుము. నీచిత్రణమునేర్పేకదా యిది!

రాజు—(నిర్వహించి) వయస్యా! నిజముగా నే నీమచేతనే వ్రాసుబడి

నదో, ఈమెను నాయందు శౌరవ మున్నదని నే నేల భావింప

రాదు? చూడుము.

గీ. ఆమె వ్రాసినయీ చిత్రమందుఁ బడిన

యశ్రుజలబిందుపాళి, నాయంగమందుఁ

దశ్శురస్పర్శలన నుద్భవములయిన

స్వేదకణపాళియట్టులు చెలువుగూర్చు.

విదూ—(ప్రక్కకుఁ జూచి) వయస్యా! ఇదిగో, మఱియొకటి. సరస

కమలినీదళమృణాలములతోనున్న శయన మీమెకామావస్థను

సూచించుచున్నది.

రాజు—మిత్రమా! లెస్సగాఁ గనుగొంటివి. అది నిజమే.

చ. బలుకుచుముల్ పిఱుందులును బర్బటఁ బార్శ్వములందు వాడి, దు

ర్బలతర్జనై నెన్నడుము రాయకయుండుట వాడిపోక, ప్ర

కృలకు భుజాలతో విసరగా నలునైపుల స్రుక్కియున్నయా  
జలజపుటాకుఁబ్బమునందులె చెప్పు గృశాంగితాపమున్.

మఱియును,

మ. పరితాపంపు భరమ్మచే నొగులుసేపక్కాక్షిచాలిండ్లని  
స్థైర్యశాల్యము వండలంబులు వచింపంబాలుచండంబుగా,  
నుగుచందున్నచిశాలవచ్చుదళి మత్యు సేసెదమై భావను  
ర్భుగూ మన్మథతాప చూగతి వచింపంబాల దావంతయున్.

విదూ—(నాట్యముచే మృణాళికను గ్రహించి) వసుస్య! ఆమెవీనస్తన  
ములబరుపుచే చాడినమృణాళహారము మఱియొకటి యిదిగో!  
పరికించుము.

సంజు—(గ్రహించి, ముమ్మసై నిడుకొని) ఓ దడ్రకత్తీ!

గీ. ఆమెచకుంభయుగిళిమధ్యమునఁ బడుటఁ

బాల వనివాడితివటె మృణాళిసరమ!

తన్దయును సూక్ష్మమైన నీశంతువునకె

యెడము లేకుండె నచట, నీ కేసులు పొడము?

సుసంగత—(తనలో) అయ్యో! కష్టము. అయ్యో! కష్టము. అధికాను  
రాగమున నహృతచిత్తుడై ప్రభువు, అసంబద్ధముగ నాలోచిం  
చుచున్నాడు. ఈమీద, నూరకుండిరాదు కాని, (పైకి) సఖి!  
ఎననికై నీవు నచ్చితివో, ఆతఁ డెదులనే యున్నాడు.

సాగరిక—(ప్రసూయతో) నేను వచ్చినది యెవనికొఱకు?

సుసంగత—(నవ్వి) ఓరీ, అన్యశంకినీ! చిత్రఫలకముకొఱకా? అయిన,  
నిదిగో, పుచ్చుకొనుము.

సాగరిక—(రోషముతో) ఇట్టినీమాటల సర్థముచేసికొనుటకు నేను చతు  
రను గాను. కావున, మఱియొకచోటికిఁ బోయెదను.

(అని వెళ్ళిపోవును)



సుసంగత — ఓసీ, ఓర్వలేనిదానా! ఇచట రవంత సేపు నిలిచియుండుము.

ఈ కదలేగృహమునుండి చిత్రఫలకము వట్టుకొనివత్తును.

సాగరిక — అట్లే చేయుము.

[సుసంగత కదలేగృహాభిముఖముగ నడచును]

విదూ — (సుసంగతను జూచి, సంభ్రమముతో) వయస్యా! ఈయరఁ  
టాకుచే నీచిత్రఫలకమును గప్పివేయుము. దేవీపరిచారిక యగు  
సుసంగత యిదిగో, వచ్చినది.

(రాజు వస్త్రాంతమున ఫలకమును గప్పును)

సుసంగత — (సమీపించి) ప్రభూ! జయము జయము.

రాజు — సుసంగతా! స్వాగతము. ఇచటఁ గూరుచుండుము.

సుసంగత — సరియే! (అని చెప్పి కూరుచుండును.)

రాజు — సుసంగతా! నే నిచట నున్నటులు నీ కౌలులు తెలిసినవి?

సుసంగత — మీసంగతియే గాదు. చిత్రఫలకముతో సగృహాంతము  
నాకుఁ దెలిసినది. ఇది దేవిగారికడకుఁ బోయి నివేరించెదను.

(అని వెళ్ళిపోవును)

విదూ — (అపవారించి భయముతో) వయస్యా! ఇది యన్నంతయుఁ  
జేయును. ఈగర్భదాసి వట్టివగరుఁబోయి. కావున, నేగో  
లంచముపాటవేసి సంతోషపెట్టుదును.

రాజు — బాగుగాఁ జెప్పితివి. (సుసంగతచేయిఁ బట్టుకొని, చేతినుండి  
కటకముఁ దీసి, కర్ణాభరణముకూడఁ దీసి సుసంగత కిచ్చి)  
సుసంగతా! ఇది నవ్వులాటసుమీ! నిష్కారణముగా నీవు  
దేవిమనస్సును బాధింపకుము.

సుసంగత — (తనలో) ప్రభువు ప్రసన్నుఁడుగా నున్నాడు. (పైకి)  
సందేహించకుము. ప్రభువుననుగ్రహముచే నేనును నవ్వులాటకే  
యంటిని. ఈకర్ణాభరణము నా కెందులకు? నాప్రియస్థులుగ

సాగరిక తన్ను నీచిత్రఫలకమున నేల వ్రాయవలసినచ్చిన దని కోపముతో నున్నది. నెళ్ళి, యామెను ప్రసన్నురాలినిగాఁ జేయుము. అదే నాకుఁ బదివేలు.

రాజు—(సంభ్రమముతో లేచి) ఆమె యెక్కడ? చూపుము, చూపుము.

సుసంగత—ఈకదలీగుల్మములో డాఁగియున్నది.

విదూ—ఏమయ్యా! ఈచిత్రఫలకముకూడఁ దీనికొనివత్తును. ఎప్పుడేని దీనియవయోగ ముండవచ్చును.

సుసంగత—ప్రభూ! ఇటు, ఇటు. (అందఱు కదలీగృహము నిష్క్రమింతురు.)

సాగరిక—(రాజును జూచి హర్షముతో, భయముతో, కంపముతో, తనలో) ఇతనిని బూచి సాధ్యసముతో నడుగుదీసి యడుగు పెట్టలేకుంటిని ఇంకఁ గర్తవ్య మేమి?

విదూ—(సాగరికం బూచి) హీ. హీ. హీ. అశ్చర్య, నూశ్చర్యము! మనవలోకమున నిటువంటికన్యచుఁగి లేదు. ఈమెను సృజించిన ప్రజాపతికిఁ గూడ నాశ్చర్యము కలిగియుండు నని భావించుచున్నాను.

రాజు—వయస్యా! నాతలంపుకూడ నదియే.

చ. నలువ జగత్త్రయంబునకు నాడెపు మేల్తోడ నైనయట్లు లీ  
లలన సృజించి యబ్రము చెలంగ నిజానఁపద్మవత్త్రికాం  
తులఁ దగుదృష్టులం బొడవు నూర్కొనఁజేసి, చతుర్ముఖంబునన్  
'బలిబలి'యంచు వేడ్క మెఱుఁ బల్చి, యొగిం దలలూఁడియుండెడున్.

సాగరిక—(అనూయతో సుసంగతనుజూచి) సఖి! ఇట్టి చిత్ర ఫలకమునా నీవు తీసికొనివచ్చినది? (అని పోబోవును.)

రాజు—గీ. కామినీ! కిన్న నరసెదుగాని, చూపు

నలపు కలదౌట రూక్షభావస్కు గొనదు;

భనుము తొండరవిడి, పదస్థలనములను

గడు నవయు నీనితంబము వెడదయగుట.

సుసంగత—ప్రభూ! ఈమె మిక్కిలి కోపస్వభావురాలు. కావున, మాస్తా

గ్రమునుబట్టి ప్రసన్నును గావించుము.

రాజు—(ఆనందముతో) నీవు చెప్పినట్లే చేయుదును. (సాగరికచేయి

బట్టి స్వర్ణగుళిము నటించును)

విదూ—ఓయీ! నీచే నీమె యొకయపూర్వకోభ నందినది.

రాజు—వయస్య! నిజమే.

అ. వె. ఈమె లోకమాత; యీమెకరం బిది

పారిజాతవిటసిప్లవంబు;

అటులు కాకయున్న, నమృతద్రవం బిటు

స్వేదకై తవమునఁ జిందునోటు.

సుసంగత—సఖి! నీవు సరసురాలవు కావుసుమీ! పతిహస్తముల

యవలంబనమున నుండియు నిప్పుడు కోపము విడువకున్నావు.

సాగరిక—(బామముడితో) సుసంగతా! ఇంకను మానలేదా?

రాజు—చెలీ! నకియలపై నిట్టికోపానుబంధము తగదు.

విదూ—ఏమమ్మా! ఆకలిగొన్నబ్రాహ్మణునివలెఁ గోపింతువేల?

సాగరిక—సఖి! నీతో మాటాడనులే.

రాజు—ఓసి కోపనా! సమానప్రతిపత్తిగలచెలులవిషయమున నీకోపము

కూడనిది.

విదూ—ఓయీ! ఈమె దేవేరియగునపరవాసవదత్తకదా!

(రాజు చకితుడై సాగరికచేయి విడుచును)

సాగరిక—సుసంగతా! ఇప్పు డిక్కడఁ జేయున దేమి?

సుసంగత—సఖి! ఈతమాలవిటపములచాటునుండి యిట్లే పోవుదము.

(నిష్క్రమింతురు)

రాజు—(ప్రక్కకుఁ జూచి విస్మయముతో) వాసవదత్తాదేవి యెక్కడ!  
 విదూష—కాదు, కాదయ్యా! అతిదీర్ఘరోషమునుబట్టి యీమె యపర  
 వాసవదత్త యని నే నంటిని.

రాజు—చీ, మూర్ఖా!

గీ, భాగ్యవశమున నెట్టెటో ప్రాప్తయగుచుఁ  
 గంత మందక, ప్రకటరాగమున నొప్పు  
 రమ్యరత్నావళింబోలె రమణి నీవు  
 జాఱఁబెట్టితి నాదుహస్తములనుండి.

[వాసవదత్త, కాంచనమాల ప్రవేశింతురు]

వాసవ—సఖి! కాంచనమాలా! ఆర్యపుత్రుఁడు పరిగ్రహించిననవమాలిక  
 యిపు డెంతమూరమున నున్నది?

కాంచన—ఈకదనీగృహముదాటిన తరువాత.

వాసవ—అయిన ఎక్కడకే పోవునము.

కాంచన—రమ్ము, రమ్ము. దేవీ! (పరిక్రమించును)

రాజు—మిత్రీయా! నాప్రియతమ యిపు డెచటఁ గనఁబడును?

కాంచన—దేవీ! దేవరవారు సమీపమున మాటాడుచున్నారు, దేవి  
 గాఁగొఱకే నిరీక్షించుచుఁ గూరుచున్నటులు తలంచెదన.  
 వారిని సమీపింపుము.

వాసవ—(సమీపించి) ఆర్యపుత్రా! జయము జయము.

రాజు—(అపవారించి) వయస్యా! చిత్రఫలకము కప్పివేయుము.

(విదూషకుఁడు గ్రహించి చంకలో నుంచుకొనును)

వాసవ—ఆర్యపుత్రా! నవమాలిక పుష్పించినదా?

రాజు—(ఆశ్చర్యముతో) దేవీ! మేము ముందర నెచ్చియు, నీ వింకను  
 రాలే దని నవమాలికను జూడనేలేదు రమ్ము, మనమిరువురము  
 కలసియే చూతము.

వాసవ—(చూచి) ఆర్యపుత్రునిముఖానురాగమువలన నే నవమాలిక  
కుసుమించినటులు నాకుఁ దేలినది. ఇంక, నేను రాను.

విదూ—అమ్మా! అట్లయినచో మేము పరాధతులమైతిమి.

[అని బాహువులు చాచి నాట్యముచేయును. చంకలోనుండి  
జాతీకడిసఫలకముఁ జూచి, విషాదము నెఱిచును]

రాజు—(అపవారించి, వేలితోఁ జూపుచు వసంతకునిముఖముఁజూచును)

విదూ—(అపవారించి) మిత్తమా! మిత్తమా! కోపింపకుము నేనే  
కప్పివేసెదను.

కాంచన—(ఫలకము గ్రహించి) దేవీ! ఈచిత్రఫలకమున నేమి వ్రాయఁ  
? డినదో చూడుము.

వాసవ—(చూచి, శసలో) ఇతఁ డార్యపుత్రుఁడు. ఈమెయో, సాగరిక.  
(పైకి రాజునుగాంచి) ఆర్యపుత్రా! ఏమి యిది?

రాజు—(నవ్వులక్ష్యముగ నవ్వి) వయస్యా! ఏమి చెప్పను?

విదూ—(అపవారించి) ఓయీ! విచారింపకుము. ప్రత్యుత్తరము నేను  
చెప్పెదను. (ప్రకాశముగా వాసవదత్తతో) అమ్మా! అన్యధా  
భావింపకుము. ఎవనిచిత్రము నాఁడు వ్రాయుట కష్ట మని నే  
నన్నమాటమీఁదఁ బ్రియమిత్రుఁ డిది వ్రాసి తనసేర్పుచూపెను.

రాజు—వసంతకుఁడు చెప్పినట్లే.

వాస.—(ఫలకమును జూచి) ఆర్యపుత్రా! ఈమె యెవతెయో నీ  
ప్రక్క వ్రాయఁబడియున్నది. అది, ఆర్యవసంతకులచాతుర్యము  
కాబోలు!

రాజు—(నవ్వులక్ష్యముగా నవ్వి) మఱొకవిధముగా శిశింపకుము.  
ఈమె నే నూహించి వ్రాసినదిగాని, యిదివఱకుఁ జూచినది కాదు.

విదూ—ఇట్టి యామెను నే నెన్నఁడును జూడలేను. నాయజ్ఞోపవీతము  
తోడు,

కాంచన—(అపవారించి) ఎప్పుడేని, ఘనాక్షరన్యాయముగా నిట్టిది జరుగవచ్చును. కావునఁ గోపింపకుము.

‘వాసవ—(అపవారించి) ఓసీ, ఋజుస్వభావురాలా! ఈతనివంకర మాటలు నీ వెఱుంగవు. ఏడు వసంతకుండు. (ప్రేకి రాజుతో) ఆర్యపుత్రా! ఈచిత్రము చూచుటతో నాతల నొచ్చుచున్నది. ఆర్యపుత్రుండు సుఖముండుగాక! నేను పోయెదను.

(అని లేచి వెళ్ళిపోవును)

రాజు—(చీరకొంగు పట్టుకొని) దేవీ!

చ. ‘కనికర మూను’ మంచుఁ బలుకందగ దద్దియుఁ, గిన్న లేమి; ‘నింక నిలులు సేయ’ నంట సరిగా దది దోసమునొప్పినట్లై; ‘తప్పునబొనరివలే’ దనుట పోల, దనత్యముగా నెఱింగె; దేయనువునఁ జెప్పనానో? హృదయప్రియ! నే నెఱుంగన్ నిజంబుగన్.

వాసవ—(వినియముతో వస్త్రాంతము లాగుకొనుచు) ఆర్యపుత్రా! అన్యథా భావింపకుము. వాస్తవముగా నాకుఁ దలనొప్పి వచ్చుచున్నది. కావునఁ బోయెదను. (అని నిష్క్రమింతురు)

విదూ—ఓయీ! అదృష్టవతుండవు, అకాలజలదమువలె వచ్చి యీ వాసవదత్త సులువుగా వెళ్ళిపోయినది.

రాజు—చీ, మూర్ఖా! ఆపదపడకుము. పోవుచున్న దేవిగూఢకోపము నీవు కనిపెట్టలేవైతివి, చూడుము.

త. కనుబొమఁ గిన్నఁ గ్రిప్పిన, ముఖంబు విసమ్రుతమందె; నాదేసన్ గనుఁగొని భేదకారిహాసనం బొనరించిన, నిష్ఠురోక్తియే వినఁబడ; దశ్రుబిందువులవెల్లువ లూరినఁ, గన్నువిప్పి తిన్ననఁగన; వెంతరోషము కనంబడఁజేసిన, వీడ దర్శిలిన్.

కౌవున, రమ్ము. దేవి ననుసయించుట కభ్యంతరమందిరమునకుఁ బోవుదము. (నిష్క్రమింతురు)

ఇది ద్వితీయాంకము.

## ప్ర వే శ క ము

[ మదనిక ప్రవేశించును ]

మదనిక—(ఆకాశమున) కాశాంబికా! ప్రభుసన్నిధిని కాంచనమాలను  
 నీవు చూచితివా? లేదా? (విని) ఏ మనెదవు? ఆమె వచ్చివెళ్ళి  
 కొంతసేపయినది ఇపు డామె యెక్కడనుండునో! అనియా?  
 (ఎదురుగాఁ జూచి) ఓహో! కాంచనమాల యిట్లే వచ్చు  
 చున్నది. ఈమెను సమీపించెదను.

[కాంచనమాల ప్రవేశించును]

కాంచన—(ఓట్టూర్పుతో) సెబాసు, వసంతకా! సెబాసు. ఈసంధి  
 విగ్రహలోచనములో నీవు యశాగంధరాయణమంత్రినిగూడ  
 మించిపోయితివి.

మదనిక—(చిఱునవ్వుతో సమీపించి)సఖీ! కాంచనమాలా! వసంతకుని  
 గట్టిగాఁ గొనియాడుచున్నావు. అతఁ డేమిచేసె నిపుడు?

కాంచన—సఖీ, మదనికా! ఎందులకు? దీనిని నీ వడిగి లాభములేదు.  
 ఈరహస్యము నీవు దాచలేవు.

మదనిక—దేవిగారిపాదము లాన. ఎవ్వరికిని జెప్పరు.

కాంచన—అట్లయిన వినుము. ఇపుడు నేను రాజగృహమునుండి తిరిగి  
 వచ్చుచుండఁగాఁ జిత్రశాలికాద్వారమున వసంతకునకు,  
 సుసంగతకు జరిగినసంభాషణ మొకటి వింటిని.

మదనిక—(వేడుకతో) చెలీ! ఆసంభాషణ మెట్టిది?

కాంచన—వసంతకు డిట్లనెను—“సుసంగతా! ప్రియవయస్కుని  
 యనారోగ్యమునకుఁ గారణము సాగరికతప్ప మఱేదియుఁగాదు.  
 మఱి, దానికిఁ బ్రతిక్రియ యోజింపుము.

మదనిక—అప్పుడు సుసంగత యేమనెను?

కాంచన—అవు డామె యిట్లు పలికినది—“చిత్రఫలకవృత్తాంతముచే  
 ననుమానపడినదేవిగారు సాగరికను సంరక్షింపు మని నా కొప్ప  
 గించి కానుకగా సలంకారము లనుగ్రహించినారు. అందుచే  
 సాగరికకు దేవీ వేషము వేయించి, నేను కాంచనమాల వేషము  
 వేసికొని ప్రహేళికను చుమునఁ బ్రభువువారిసన్నిధికి వచ్చెదను,  
 నీవు నిక్కడనే యుండి నిరీక్షింపుము. తరువాత మాధవీలతా  
 మంటపమున నామెకుఁ బ్రభువునకు సమాగమము కాఁగలదు.  
 మదనిక—సుపంగతా! పరిజనవత్సల యగుదేవిని మోసగించునీసంకల్ప  
 ము చెడ్డదినుమీ!

కాంచన—చెలీ! ఇప్పుడు నీవెక్కడకు బయలుదేరితివి?

మదనిక—అస్వస్థుడై యున్నప్రభునియోగక్షేమములు తెలిసికొనుటకు  
 వెళ్ళి నీ పింకను రాలేదే మని దేవిచింతించును నన్ను పంపినది.

కాంచన—ఆమహాదేవి వెట్టినమ్మకముగలయమాయికురాలు. (సరిక్ర  
 మించి చూచి) ఓహో! ప్రభు విచట యనారోగ్యమనునెపము  
 వెట్టి మదనావస్థను గప్పిపుచ్చి, దంతతోరిణంబభిషేకగూర్చుండి  
 యున్నాడు. రమ్మ, ఈసంగతి దేవిగారికి చుసపించేయుదము.

(నిష్క్రమింతురు)

ఇది ప్రవేశోక్తిము.



# రత్నావళి



తృతీయాంకము

[తరువాత మదనావస్థను సఠించుచుఁ గూర్చుండినరాజు  
ప్రవేశము]

రాజు—(ఉత్కంఠతో నిట్టూర్చి)

మ. స్మరతాపాసలమున్ సహింపుము మనంబా! నేడు తాపోపశాం  
తి రహింపన్ గతిలేద; యూర కిటు లాఁర్చింగూరఁగానేల? బం  
ధురమాచందచసుందరద్రవముచెన్నున్ మీఱుతత్పాణి, దు  
ర్భరతం బూనియు, మూర్ఖతం దడవు నీసై నుంచనైతిం గటా!  
అవునా? ఎంత యాశ్చర్యము!

గీ. ఒరుగు కేరికి గుటిగానితెఱఁగు కలిగి

సహజముగ నాదుచిత్తము చంచలంబు;

మఱి, స్మరుం డతిదారుణమార్గణముల

నొక్కపెట్టున నెటు దాని నుదరఁగొట్టు?

(ఊర్ధ్వముగఁ జూచి) కుసుమాయుధా!

చ. స్మరునిశరంబు లై దనియు, మాదృశకామిజనం బసంఖ్య, మా  
శరములకన్ శరవ్య మని చాలఁ బ్రసిద్ధి జగముత్తనందు; నా  
తెఱఁగు విరుద్ధమై యిపుడు తేలెను నీదెస; మమ్ము బంచతం  
బులపెద వీ వసంఖ్యమగుబాణవరంపరఁజేసి యెంతయున్.

(ఆలోచించి) నిగూఢకోప యగుదేవికి లోచనగోచరయగుచుఁ దపించు  
చున్నసాగరికమగూర్చి వగచుచున్నటులుగా, నీయవస్థలోనున్న  
నన్నుగూర్చి నేచు వగచుట లేదు. అట్టికదా!

జ. పదుగురముందరన్ శిరము వంచును, వారలు తన్నెఱిగి రం  
చెదఁ గడుసిగ్గు మై; నిరువు లే మనుకొన్న, స్వగాఢ యంచునే  
మదిఁ దలంచున్; జెలుల్ సగిన, మాసనినివ్వెఱపాటు నందు; నా  
ముదిత యెడంద సందడిగుబుల్కొనుభీతిమెయి నితాంతమున్.

ఆమెసంగతి యెఱుంగుటకుఁ బంపినవసంతకుఁ డాలసించుచున్నాడేల?

[ఆనందముతో వసంతకుని ప్రవేశము]

వసంత—(పరితోషమున) హీ. హీ. హీ. కాశాంబీరాజ్యలాభమువలన  
నయినయానందముకంటె, నావలన నిపుడు ప్రియవచనము విన్న  
తరువాత మహారాజు మిక్కిలిగ నానందించు నని భావించు  
చున్నాను. కావున, వెళ్ళి ప్రియమిత్రునికు నివేదించెదను. (పరిక్ర  
మించి చూచి) ఓహో, ప్రియవయస్యుఁ డిటులే పరికించుచుఁ  
గూర్చున్నాఁడు. కావున, నుపసర్పించెదను. (ఉపసర్పించి)  
నయస్యా! జయము జయము. మిత్రీయా! ఇష్టకార్యసిద్ధిచే  
దై వవశమున వర్ధిల్లుచున్నావు.

రాజు—(హర్షముతో) చెలికాడా! ప్రియురాలు సాగరిక కుశలమా?

విదూ—(గర్వముతో) త్వరలో నీవే వెళ్ళి తెలిసికొనఁగలవు.

రాజు—(పరితోషముతో) వయస్యా! ప్రియురాలిదర్శనముకూడఁ గాఁ  
గలదా?

విదూ—(అహంకారముతో) ఓయీ! బుద్ధివిభవమున బృహస్పతిని  
జయించిననేను ముత్రినైయుండఁగా, కాకపోవుట యనఁగా నేమి?

రాజు—(సవ్వి) ఇం దాశ్చర్యము లేదు. నీ కసాధ్య మేమున్నది? ఏమో  
చెప్పుము విస్తరించి, విందును.

(విదూషకుఁడు చెవిలో నిటులిటు లని చెప్పుచున్నాఁడు)

రాజు—(సపరితోషముగ) సెబాసు, వయస్యా! సెబాసు. ఇదిగో, నీకు  
బహుమానము. (అని చేతనినుండి తీసి కటకము నిచ్చును)

విదూ—(కటకము తొడిగికొని, తన్నుఁ జూచుకొని యానందముతో)  
చక్కఁగా నున్నది. రాజముడ్రతో నున్న శుద్ధనువర్ణకటకమును  
నాభార్యకుఁ జూపివత్తును.

రాజు—మిత్రమా! తరువాతఁ జూపవచ్చునుగాని, యింకను నెంత  
ప్రాస్తున్నదో కనిపెట్టుము.

విదూ—(పరిక్రమించి, చూచి హర్షముతో) ఓయీ! చూడుము  
చూడుము అదిగో, సూర్యభగవానుఁడధికానురాగక్షిప్తహృద  
యై యుండె సంధ్యాకామినికి సుకేశము నేర్పజేచినవాఁడువలె  
బరమగిరిశిఖరారణ్యము ననుసరించి పోవుచున్నాఁడు.

రాజు—(చూచి, హర్షముతో) చెలికా.డా! లెస్సగాఁ గనుఁగొంటివి.  
సాయంకాల ముచ్చిసి.

చ. పొడవగునీజగం ఒభిలముం దెల నాజకమున్న చుట్టిరాఁ  
బడు పులు లేకచక్రరథవ్యవహరింబుం నున్నచింత న  
పుష్ప మలిసంజెలో మిగిలిపోవున్వకాంతులై పైడియాకులై  
తొడరుదిశాహ్వచక్రగతితో నులుం డపరాద్ర నిల్చెడిన్.

అదియుంగాక,

గీ. “నేనె మేల్కొల్పె నను నిన్ను నిద్రనుండి  
నమయ మగుదెంచె బద్ధాన్య! చనెద”ననుచు  
నరుణుఁ డబ్జిని నోదార్చునటులు తోచ  
నస్తమస్తకవిస్మయహస్తం డయ్యె.

కావున, నిక లెమ్ము. ఆమాఘవీలతామంటపమునకే వెళ్ళి ప్రియురాలి  
సంకేతావసరము నిరీక్షింతును.

విదూ—బాగుగా నెలవిచ్చినారు (అని లేచును)

విదూ—(చూచి) వయస్యా! చూడు చూడు. ఇదిగో, అంధకార  
సంఘాతము, విరళతరుసమూహమును దళముగాఁజేయుచు,

ఋరదలో మునిగినవనవరాహమహిషముల నల్లనికాంతులతోఁ  
దూర్పుకొండను గప్పుచు వ్యాపించుచున్నది.

రాజు—(హర్షముతో సంతటఁ జూచి) మిత్త్రమా! చక్కఁగాఁ గనుఁ  
గొంటివి. అవును!

జ. తొలితొలి తూర్పుఁగొండదెసఁ దోచి, క్రమంబుగ నున్నయన్నిది  
క్కులయెడ నేచి, చెట్టులును గుట్టలు పట్టణముల్ సమస్తభూ  
స్థలలను నాచి, బిట్టుబలితంబయి యెల్లెడ నెల్లవారిచూ  
పుల సరికట్టివైచెఁ దమముల్ హరకంఠరుచిప్రదీప్తముల్.

కాపునఁ ద్రోవ చూపుము.

విదూ—రమ్ము, రమ్ము. నయస్యా! (నిష్క్రమింతురు)

విదూ—(నిరూపించి) మిత్త్రమా! ఈ మకరందోద్యానము దట్టమైన  
చెట్టులు కలఁగుటచే నంధబంధురముగా నున్నది. దారి కనఁ  
బడు తెట్లు?

రాజు—(పరిమళము నాఘ్రూశించి) నెచ్చెలీ! ముందు నడపుము. ఈ  
త్రోవ మనకు సుపరిజ్ఞాతమైనదే.

మ. ఇదియే సంపెంగవాటి; యీయెసఁగుగుంపే సిందువారాళి; యి  
య్యది దట్టంబగు కేసరంబులవనం జా; పాటలాపంక్తియే  
యిది యంచు దరుగంధసౌష్ఠవము నెంతే యాని మూచూడ, ను  
న్మదమాచీకటిమందు గుర్తులబడిన్ మార్గంబు నువ్వక్తమా.

(నడతురు)

విదూ—నయస్యా! ఇదిగో, మత్తమధుకరములు వ్రాలుచున్న పొగడ  
పువ్వులతాపి దిక్కుల నాక్రమించి, స్నిగ్ధమరకతమణిఖచితమగు  
శిలాతలమునఁ బాదసంచారమునకు సుఖముకలిగించి యీ  
మాధవీలతామంటపమును బ్రవేశించితిమి. కాపున నీ విక్కడనే  
యుండుము. దేవీ వేషముననున్న సాగరిక నిప్పుడేతీసికొనివచ్చెదను.

రాజు—అయినచో, దొరగారా బొమ్ము.

విదూ—మిత్తమా! తపింపకుము. ఇక్కడ నున్నటులు వచ్చెదను.  
(అని నిష్క్రమించును)

రాజు—ఈలోగా నే నీమరకతశిలావేదికపైఁ గూగుచుండి ప్రియురాలి  
సంకేతసమయమున కెదురుచూతును. (కూగుచుండిచింతతో)  
ఓహో! స్వభార్యాగమమున కిష్టపడనికాముకునకుఁ గ్రొత్తవెలఁ  
దిపై నెట్టిపక్షపాతము! అవును!

చ. వలపులునిండుచూపులను వక్త్రముసం దిడ దేదొశంకఁ; గౌఁ  
గిలిగొని కంఠమున్ జనులు కీల్కొన తొమ్మునఁ గ్రుమ్ము; దెంతలెం  
తలనిలువంగఁ, 'బోదు' నని తాఁ బలుకున్ వెఱపునాని; యైననున్  
లలన వినిశ్చితస్థలమునన్ బ్రియుడెందము నాహరించెడున్.

ఏమి! వసుతుఁ డాలసించుచున్నాడు. ఈసంగతి వాసవదత్తాదేవికిఁగాని  
తెలియలేదుగదా?

[వాసవదత్త, కాంచనమాల బ్రవేశింతురు]

వాసవ—ఓసీ, కాంచనమాలా! నా వేషము వేసికొని సాగరిక నిజముగ  
నార్యపుత్రునికడకుఁ బోవునా?

కాంచన—దేవిగారి కసత్య మెట్లు మనవిచేయుదురు? కానిచో, చిత్ర  
శాలికాద్వారమునఁ గూగుచుండిన వసంతకునివలననే నీకు  
సమీకకలుగును.

వాసవ—అయిన, నటకే పోదము.

కాంచన—దేవీ! రమ్మ రమ్మ. (పరిక్రమింతురు)

[తరువాత మునుఁగువేసికొని వసంతకుఁడు ప్రవేశించును]

విదూ—(చెవులొగ్గి) చిత్రశాలికాద్వారమునందలి యడుగుల చప్పుడును  
బట్టి సాగరిక వచ్చిన దని యూహించుచున్నాను.

కాంచన—దేవీ! చిత్రశాలిక యిదిగో, నీ విక్కడనే యుండుము. నేను  
వసంతకునకు స్నేహ చేసెదను. (చిటిక వేయును)

విదూ—(హర్షముతో నమీరించి చిలువవి) సుసంగతా! కాంచన  
మాల వేషము సరిగా ధరించితివి సుపు. మఱి, నాగక యేది?

కాంచన—(నేలితో జూపుచు) ఇదిగో!

విదూ—(చూచి, విస్మయముతో) ఈమె యచ్చముగా వాసవదత్తయే!

వాసవ—(సంభ్రమముతో నపవారించి) కాంచనమాలా! నే నెట్లు  
తెలియబడిపోతిని. ఈపాటికి బోయెదను.

విదూ—అమ్మా సాగరికా! ఇటు రమ్ము.

(వాసవదత్త నవ్వి కాంచనమాలను జూచును)

కాంచన—దేవీ! (అపవారించి, విదూషకుని తజ్జనితో భయపెట్టుచు)  
తులువా! ఈమాట పక్షముంచుకొమ్ము.

విదూ—సాగరికా! తొరగాఁ దొరగా రమ్ము. ఇదిగో, చంద్రభగవా  
నుడు తూర్పుదేవ నుదయించుచున్నాడు.

వాసవ—(సంభ్రమముతో నపవారించి) దేవా! మృగలాంఛనా!  
నమస్కారము. ఇతనిభావానుబంధము పరికించులోపుగా మృ  
కాలము, అపవారితశరీరు డనై యుండుము.

(అని పరిక్రమించును)

రాజు—(ఉత్కంఠతోఁ దనలో) ప్రియా సమాగమము దగ్గఱకు వచ్చి  
నను, నాచిత్తము మిక్కిలి యుత్తలపడుచున్నదేమి? బౌను!

గీ. సుదతి యాసన్నయైవట్టు మదనతాప  
మగ్గలించినయటు తొల్త నగ్గలింప;  
దతిసమాసన్నవర్ష మానట్టివాస  
రమ్ము తొల్తటికంటెఁ దీవ్రమగుంగాదె?

విదూ—(విని) అమ్మా! సాగరికా! మాప్రియమిస్తున్నాడు సీతాకే  
యత్కరతో నీరీక్షించుచున్నాడు. కావున, నీరాక సతని  
కెఱగించెదను. [వానిపట్ల తలవంకించుచు]

విదూ—(రాజును సహింపించి) నయస్యా! అవృష్టవంతుడవు. ఇదిగో,  
సాగరికను నీనకొనివచ్చిరి.

రాజు—(హస్తమున దొండరగ లేచి) ఎక్కడ, ఎక్కడ?, సాగరిక!

విదూ—ఓ గోసయ్యా.

రాజు—(సహింపించి) ప్రియా, సాగరికా!

చ. కలువలత్రేడు మోము; నెఱికిల్వలు కన్నులు; తామర కరిం  
బు; లరడినెట్ట లూచయగముల్; లినుతూడులు నీదుబాహువుల  
వెలదుక! కంఠవీడి నను వేసెడి గొంగుట పట్టి మున్నగు  
జ్వలితములొమదంగముల జల్లడసమ్మను జిమ్మి, ర మొగిన్.

వాసవ—(కన్నీటితో నవ్వవారింబి) కాంచనమా లా! ఇట్టినాభిర్త మరల  
నాతో నెటులు మాటాడును? ఎంతయాశ్చర్యము!

కాంచన—(రహస్యముగా) దేవీ! నీ వన్నది నిజమేగాని, సాహసికు  
లయినపురుషు లేరు చేయుటకు జంకుదురు?

విదూ—అమ్మా! సాగరికా! మాప్రియమిస్తున్నాతో సమ్మికలిగి  
భాషింపుము. నేటికిని నిత్యరుప్తయగువాసవనత్తా దేవి దుర్బల  
నములచే జెవులు గింగురుమనుచున్నవి. ఇంక నీ తీయనికలు  
కులచే నుఖపెట్టుము.

వాసవ—(రోషముతో) ఓనీ, కాంచనమా లా! ఇట్టి నేను పరుషభాషి  
ణినా?—నసంతకుండు ప్రియభాషణుడా?

కాంచన—(అవ్వవారింబి, తర్జనితో భయపెట్టుచు) దుర్మార్గా! ఈమాట  
మఱవకుము.

విదూ—(చూచి) వయస్యా! చూడు చూడు. అనిగో! కుశితకామినీ  
కపోలములచలెఁ దెల్లనయిచకాంతులతోఁ జంద్రభగవానుఁ  
డునయించి యెల్లెడలఁ బ్రకాశింపఁజేయుచున్నాఁడు.

రాజు—(నిరూపించి, సస్పృహముగ) ప్రియా! చూడుము, చూడుము.

గీ. ఆత్మరుచులను నీయాస్య మహరింప  
తైలఖిరము నెక్కి నిశాప్రియుండు  
తత్ప్రతిక్రియఁ జేయ నూర్ధ్వకరుఁ డగుచు  
నైదిగో! యొప్పినముగ నెట్టయెదుట నుండె.

కాని, ప్రియా! ఈతఁ డుగయించుట మూర్ఖతనుమీ! ఏలయ?

చ. కలువలకాంతి దొంగిలఁడో? కన్నులకు న్ముద మియలేడో, చూ  
పొలనినయంత మచ్ఛధరసోదయముం గలిగిం పలేడో, నీ  
విలసితవక్త్రచంద్రుఁ డిట వెల్లఁగ వేటొకచంద్రుఁడేల? యో  
పొలఁతి! సుధాకరత్వముచు బొందెచుగాదొకొ? నీదుమోవియున్.

వాసవ—(రోషముతో మేలిమునుగు తొలఁగించి) ఆర్యపుత్రా!  
నిజముగ నేను సాగరికనే. నీవు సాగరికాలక్షచిహ్నఁడవై సర్వము  
తస్యయముగాఁ జూచుచున్నావు.

రాజు—(చూచి, అశ్చర్యముతో) అయ్యో, కష్టము! కష్టము! వాసవ  
దత్తాదేవియా? వయస్యా! ఏమిది?

విదూ—(విపాదముతో) మిత్తమా! ఏ మున్నది? చచ్చినచావువచ్చి  
నది మనకు.

రాజు—(కూచుచుండి, దోయిలిబట్టి) ప్రియా! వాసవదత్తా! అనుగ్ర  
హింపు మనుగ్రహింపుము.

వాసవ—(అతని కభిముఖముగాఁ గన్నీరుకార్చుచు) ఆర్యపుత్రా!  
అర్థములేనిమాట లాడకుము.



విదూ—(తనలో) నే నిక్కడఁ జేసెడి దేమి? కానీ, (పైకి) అమ్మా, నీవు మహానుభావురాలవు. మాప్రియమిస్తుని యీ యొక్కతప్పిన మును మన్నింపుము.

వాసవ—ఆర్యా, వసంతకా! పాపము! ప్రథమసంగమమునందే విఘ్నము చేయుట నాది తప్పుగాని, ఆర్యపుత్రునిది కాదు.

రాజు—చూచుచుండఁగా నిట్లు తప్పుచేసి, యిం కేమనను? అయినను, ఒకవిజ్ఞప్తి.

చ. లలన! భవత్పదంబుల నల క్తకృతంబగురక్తిమంబు నేఁ  
దొలఁగనొనర్చెదన్ శిరముతోఁ గడుసిగ్గున, నీముఖేందుమం  
డలమును రోషరాహువు నెడన్ గ్రహియింపఁగఁ బుట్టురక్తిమం  
దొలఁపువ మన్న, నీకరుణ నోకుపడవ్వట నాకు నెంతయున్.

(అని పాపములపైఁ బడుచు)

వాసవ—(చేతితో నెచాంచుచు) ఆర్యపుత్రా! లెమ్ము లెమ్ము నీ పూర్వయమిట్టి దని యెఱిగికూడ మరల నెవ్వతె కోపించునో, యీమె సిగ్గులేనిది. కావున, సుఖముండుము. నేను బోయెదను.

(అని వెళ్ళును)

కాంచన—దేవీ! అనుగ్రహింపుము. ఇట్లు కాళ్ళపైఁ బడిన మహారాజును విడిచి వెళ్ళినదేవి, తగువాతఁ దప్పక పశ్చాత్తాపపడఁగలదు.

వాసవ—చాలు, మూర్ఖురాలా! అనుగ్రహమునకుఁగాని, పశ్చాత్తాపమునకుఁగాని యిక్కడఁ గారణ మేమున్నది?—పోదము.

(నిష్క్రమింతురు)

రాజు—దేవీ! అనుగ్రహింపు, మనుగ్రహింపుము.

విదూ—ఓయీ! లెమ్ము లెమ్ము. వాసవదత్తా దేవి వెళ్ళినది. ఎందుకిచట నరణ్యరోదనము చేసెదవు?

రాజు—(ముఖము నెత్తి) దేవి యనుగ్రహముఘోషకయే పోయినది.

విదూ—అనుగ్రహము చూపకపోవుట యే! చూపినది కావుననే,  
మన మక్షతశరీరులమై యున్నాము.

రాజు—చీ, మూగ్గా! నన్నిట్లు పరిహసించుచుంటివా? నీమూలము  
ననే యీయిప్పు మూడినది. ఏలయిన?

గీ. ప్రేమబహుమతి నానాటఁ బ్రీతిపెచ్చె  
సకృతపూర్వము నాతప్పు నరసి దయిత  
యిప్పుడు ప్రాణము విడుచుట యెట్లు నిజము;  
పొచ్చుప్రణయంబు దొనఁగు సహింసఁగలదె?

విదూ—ఓయీ, కోపించిన దేవి యేమి చేయునో తెలియదు. సాగరిక  
యొక జీవించునో, చనించునో?

రాజు—నయస్యా! నేను నీకులే యర్హునుచున్నాను. అయ్యో!  
ప్రియా, సాగరికా!

[వాసవవత్సవేదము ధరించినసాగరిక ప్రవేశించుచు]

సాగరిక—(ఉద్వేగముతో) ఈ దేవీవేదముతో నీసంగీతశాలనుండి  
దైవవత్సమున నెవరికంటను బహుండఁ దిరిగివచ్చితిని. ఇంక  
నిప్పుడు కర్తవ్య మేమి?

విదూ—ఓయీ! మందుడవువలె నుండువేమి? దీనికిఁ బ్రతీకారము  
యొప్పించుము.

రాజు—నయస్యా! అదే యాలోచించుచున్నాను. దేవీప్రసాదముతోపు  
వేత్రికయుపాయము ననబడదు. రమ్మ, అక్కడకే పోవుదము.  
(ఛరిత్రమింతురు)

సాగరిక—(విమర్శించి, కన్నీట) నాకు నేనే యరివేసికొని మరణించుట  
యిప్పుడు తగినది. సంకేతవృత్తాంతము నెఱిగి నుసంగత  
చేతను, దేవీచేతను బరాధినిపడఁగి యింక నుండలేను. కావున  
సశోకపాదపద్మలమునకుఁ బోయి తలచినటులుగావించెదను.

విదూ—(విని) ఉండవయ్యా, ఉండుము. అడుగులనడి వినఁబడుచున్నది,  
పశ్చాత్తప్తురాలై, దేవి యొకవేళ వచ్చుచున్నదేమో?

రాజు—వయస్యా! దేవి మహానుభావురాలు. అట్లే యయినచోఁ  
జూడుము తొందరగా!

విదూ—నీయూజ్జుచొప్పునఁ జేయుదును. (అని నిష్క్రమించును)

సాగరిక—(సమీపించి) ఈమాధవీలత నే పాశముచేసి, యీయశోక  
తరువుననే యుగి వేసికొని యాత్మహత్యగావించుకొందును. (అని  
లతాపాశముగావించి) అయ్యో! తల్లిదండ్రులారా! మంద  
భాగినిస్తే ననేను నిక్కులేక యిప్పుడు ప్రాణత్యాగము గావించు  
కొనుచున్నాను.

(అని లతాపాశము కంఠమున నర్పించుకొనును)

విదూ—(చూచి) ఆమె యెవ్వరై? వాసవదత్తాదేవి కాదుగదా? సంత్ర  
మముతో బిగ్గరిగా) వయస్యా! రక్షింపుము రక్షింపుము. ఇదిగో,  
వాసవదత్తాదేవి యుగిగించుకొని యాత్మహత్య చేసికొను  
చున్నది.

రాజు—(సంత్రమముతో సమీపించి) వయస్యా! ఆమె యెక్కడ,  
ఎక్కడ?

విదూ—ఇదిగో!

రాజు—(కంఠమునుండి పాశము దీసి వేయుచు) సాహసికురాలా! ఏమిది,  
అకార్యము గావించుచున్నావు?

గీ. పాశ మిది కంఠగతమైనఁ బడఁతి! నీకుఁ  
బ్రాణములు కంఠగతములై వచ్చె నాకుఁ;  
దలఁప నీయత్న మిద్ది స్వార్థమున కయ్యెఁ  
బ్రియతమా! సాహసంబును విడువు మింక.

సాగరిక—(రాజును గాంచి) ఓహో, ప్రియుడా యేమి?

(హర్షముతో తనలో) ఇతనిని చూచుటతో మరల నాకు జీవితాశ పొడముచున్నది. కానిచో, నితనిగాంచి కృతార్థునై గుఱిముగా నాత్మహత్య గావించుకొందును. (ప్రకాశముగ) అయ్యా, విడుపుడు విడుపుడు, నేను పరాధీనురాలను. మరణించుటకు మరల నా కిట్టితరుణము దొరకదు. నీవుకూడ దేవి గారివిషయమునఁ దప్పుచేసినవాడవు కాకుము. (మరలఁ గంఠమున నురి వేసికొన నుంకించును)

రాజు—(నిరూపించి, హర్షముతో) ఓహో, నాప్రియురాలు సాగరికయా! (అని కంఠమునండి పాశము తొలగించి)

గీ. చాల్చి జాలు దా రుణిని హనమ్మ గయిత!  
విడుపు మీలగాపాశము వేరమ్మ,  
తలఁగెనుమదీయజీవిక నిలువ నొక్క  
క్షణము నామెడ బాహుపాశముఁ బఱువనె?

(అని ఆమెబాహుపాశము లాగి కంఠమునఁ జేర్చుకొనును. విదూషకునిఁ జూచి) చెలికాడా! ఈమె మేఘములేనివృష్టి.

విదూ—ఋత్తిహం! అకాలవాతావళివలె వానవదల్తాదేవి రానిచో నది యట్లే!

[వానవదత్త, కాంచనమాల ప్రవేశింతురు]

వానవ—కాంచనమాలా! కాళ్ళపైఁబడినయూర్యపుత్రు నవమానించి నేను నచ్చుట యతిసింహురతనుమీ! కావున నిపుడు నాయంతట నేను వెళ్ళి భర్త నూరిడించెదను.

కాంచన—దేవిగారు తప్ప మతెవ్వరిట్లు మాట్లాడఁగలుగుదురు. అతఁడే దుర్జనుఁ డగుఁగాక! దేవిగారు కావలదు. దేవి! రమ్మ రమ్మ.

రాజు—ఓసి, ముద్దరాలా! ఇప్పటికిని మేము విఫలమనోరథులమే కావలయునా? (పరిక్రమింతురు)

కాంచన—దేవీ! సమీపమునఁ బ్రభువు మాటాడుచున్నాఁడు. నిన్నోదార్చుటకే వచ్చుచున్నాఁడని యూహించుచున్నాను. దేవీ! అతని నెదురుకొనుము.

వాసవ—(హర్షముతో) అయినఁ జూడకుండఁగనే వెరుకకు వెళ్ళి కంఠాలింగసమున గౌరవించెదను.

విదూ—అమ్మా, సాగరికా! విశ్వాసము కలిగి చెలికానితో సంభాషింపుము.

వాసవ—(చెప్పుకొని, కోపముతో) కాంచనమాలా! సాగరికయు నిచటనే యున్నదే! కావున, ఆమాటలు విందముగాక! విని యుపసర్పింతురు. (అని యటులు సేయుచు)

సాగరిక—రాజా! లేనిపోనికనికరము నేల చూపెదవు? జీవితాధికయగు దేవిగారికి మరల సవరాధము చేసినవాఁడ వేలయగుదువు?

రాజు—నీ వసత్యవాదినివి. ఏలయన?

చ. స్తనయుగ మూర్ఖుల౯ వడఁకఁ జూల వడంకితి; నామె మానితం  
గొనఁ, బ్రియమాడితి౯; బొమలను న్ముడివేయఁగఁ, గాల్గపైవిసీ  
తిని బడితిన్; గులీనత మతించి సపర్యయొరచ్చితిన్; గనుం  
గొనఁ బ్రణయంబు, బ్రీతియు నకుంతితమై యలరారు నీదెసన్.

వాసవ—(సమీపించి, రోషముతో) ఆర్యపుత్రా! ఇది మంచిపని.

రాజు—(చూచి, వైలక్ష్యముతో) దేవీ! నిష్కారణముగా నన్ను నిందించుట భావ్యముకాదు. వేషసాదృశ్యముచే మోసపడి నీవేయని యిటుకు వచ్చితిమి. క్షమింపుము. (అని పాదములపైఁబడును)

వాసవ—(రోషముతో) ఆర్యపుత్ర! లెమ్ము లెమ్ము. ఇప్పటికిని సద్వంశసంభవ యనునూహతోడనే నన్ను నేవించుచుంటివా

రాజు—(తనలో) దేవి యిదియు వినెనాయేమి? అయినచో, నింక సర్వ విధముల దేవియునుగ్రహమున కాశ వదలుకోవలసినవార మైతిమి. (అని, అధోముఖుడై యుండును)

విదూ—అమ్మా! లతాపాశమున బంధించుకొని ప్రాణత్యాగము గావించుకొనుచున్నా వని నీవేషనాద్యశ్యమునఁ గని పెట్టి వయస్సునిదీసికొనివచ్చితిని. నామాట నీవు నమ్మనిచో, నిదిగో! ఈలతాపాశమును జూచుకొనుము.

వాసవ—(కోపముతో) ఓసీ! కాంచనమాలా! ఈలతాపాశముతోడనే యీ బ్రాహ్మణుని గట్టిపెట్టి, యీచెడుకన్యను ముందు నడవుమనుము. కాంచన—దేవిగారి సెలవుప్రకారము గావించును. (అని లతాపాశముచే వసంతకునికుత్తుక బిగించి కొట్టుచు) దుర్మాస్తిరా! నీవినయము నకు ఫల మనుభవింపుము. “వాసవగత్తా దేవిదుర్వచములచేఁ జెవులు గింగురుమనుచున్న” వన్నమాట జ్ఞాపకముంచుకొనుము. సాగరికా! నీవును నెదురుగా నుండుము.

సాగరిక—(తనలో) నిర్భాగ్యురాలనగునాకు మరణింతమన్ననుగుదుర లేదు. విదూ—(విషాదముతో) వయస్యా! దేవీబంధమునఁ బడియుండి దిక్కులేని నన్ను మఱచిపోకుము. (అని రాజును జూచును)

రాజు—(భేదముతో) అయ్యో, కష్టము కష్టము!

చ. అతితరకోపయై నగవులాననిరాణిని జూచి కుండనా?

సతతము దేవికిన్ బెదరుసాగరికం గని క్రుంగిపోవనా?

వెతగొని బద్ధుడై కడచివెళ్ళునసంతకు నెంచి యేడ్వనా?

మఱికి సుఖంబులేదు క్షణమాత్రము పెక్కువెతల్ కలంచుటన్.

ఇంక, నేనిక్కడ నుండి ప్రయోజనము లేదు. దేవిని ప్రసన్నురాలి నొనర్చుటకై యంతఃపురమున కరిగెను. (నిష్క్రమించును)

ఇది తృతీయాంకము.

## ప్ర వేశ క ము

[తరువాతరత్నమాలను బుచ్చుకొని కన్నీటితో సుసంగత ప్రవేశించును]  
సుసంగత—(దీనముగా నిట్టూర్చి) హా, ప్రియసఖీ! హా, సాగరికా!

హా, లక్ష్మవలీ! హా, సభవత్సలా! హా, ఉదారహృదయా!  
హా, సౌమ్యదర్శనా! ఎక్కడకు వెళ్ళి నిన్ను జూడను? (అనియేడ్చును.  
పైకిఁ జూచి నిట్టూర్చి) అయ్యో, మాల దైవమా! లసిధరణ  
సూపవతిగా నీవు సృష్టించి నయీ మెయే యిప్పుడవస్థ తరము  
నంది యిట్లు బయ్యెను. జవితా వేక్షిండ్కి నయీమె, 'ఈరత్న  
మాల నొక బ్రాహ్మణునిచేతి కేమ్మని చెప్ప నాచేతి కిచ్చినది.  
ఆ బ్రాహ్మణు సవ్యేషిం చుచున్నాను. (తెరవంకఁ జూచి) ఓహో!  
ఇదిగో, బ్రాహ్మణుడయిన సంతకుఁ డిట్టి వచ్చుచున్నాడు.  
కావున, వీనికే దీని నిచ్చెదను.

[తరువాత సహర్షుడగు వసంతకుని ప్రవేశము]

వసంత—హీ, హీ, హీ! ప్రియసయస్యునిచేఁ బ్రసాదతయగువానన  
దత్తాదేవి యిప్పుడు నన్ను బంధమునుండి విడిచిపెట్టి, తన చేతు  
లారఁ బెట్టినయంద్రములతో, లక్ష్మవలతో నాపిడుపునిండినది.  
అదిగాక, నాకామె చెండుపట్టుబట్టలు, నొక కన్యాభరణము  
నిచ్చినది. ఇంక, వెళ్ళి ప్రియపయస్యుని జూచెదను. (అని పరిక్ర  
మించును)

సుసంగత—(ఏడ్చుచుఁ దొందరగా వచ్చి) ఆర్య, వసంతకా! ఒక్కక్షణ  
మాఁగుమయ్యో!

విదూ—(చూచి) సుసంగతయీ యేమి? సుసంగతా! ఏడ్చుచుంటి  
వేల? సాగరిక కేదేని ప్రమాదము సంభవించినదా?

సుసంగత—ఆర్య వసంతక! అది నివేదించుటకే నేను వచ్చితిని. దేవి  
గారిచే నాతపస్విని యుజ్జయినికిఁ బంపఁబడినటులు జనాపవా  
దము పుట్టించి, కడచినయర్ధరాత్రమున నెక్కడకుఁ గొంపోఁబడి  
నదో తెలియుటలేదు.

విదూ—(ఉద్వేగముతో) అమ్మా, సాగరికా! హా, లసాధారణహాప  
వత్! హా, వృదుభాషిణీ! దేవి నీవిషయమునఁ గ్రూరముగాఁ  
బ్రవర్తించినది.

సుసంగత—గీచితానుక్ష వీడినసాగరిక యూత్నమాల వసంతకున  
కిమ్మని నాచేతి కిచ్చివది. కావున దీనిని పుచ్చుకొనుము.

విదూ—(కన్నీటితో సకరుణముగఁ బులు మూసికొని) అమ్మా! ఇట్టి  
పరిస్థితిలో దీనిని గ్రహించుటకుఁ జేయి యెట్లు వచ్చును?  
(ఇరువురు నేస్తురు)

సుసంగత—(దోసిలియొద్ద) ఆమెయం దేని ననుగ్రహ ముంచి పుచ్చు  
కొనుము.

విదూ—(అలోచించి) పోనీ, ఇమ్ము. దీనిచేతనే సాగరికామిహోత్కం  
తితుండగునయస్య నోదాచ్చెదను.

(సుసంగత వసంతకునిచేత రత్నమాల నుంచును)

విదూ—(గ్రహించి చూచి, ఆశ్చర్యముతో) అమ్మా! ఇట్టియలంకార  
మామె కలులు దొరకినది.

సుసంగత—ఆర్యా! అదే నేనును గుతూహలముతో నడిగితిని.

విదూ—అవు డామె యేమిచెప్పినది?

సుసంగత—అవు డామె పైకిఁజూచి చాచునపు నిట్లున్న సుసంగతా!  
యిపు డాసంగతి నీ కెందు కని శోకించుట కారంభించినది.

విదూ—ఆమె చెప్పుకున్నను, సాధారణులకు లభింపని యూత్నహారము  
వలననే యామె మహాపంశాభిజాత యనుట యథార్థము.  
సుసంగతా! మిత్రుఁ డెచట నున్నాడు?

సుసంగత—ఆర్య! ఇదిగో, ప్రభువు దేవీభవనమునుండి తిరిగివచ్చి స్ఫటిక  
శిలామంటపమునఁ బ్రవేశించెను. కావున నీవు పొమ్ము. నేనును  
వానపదత్తాదేవిసేవలో నుందును.

ఇది పృవేశకము.



# రత్నావళి



చతురాంకము

\*\*\*\*\*

(శరువాత, ఆననస్తుడైనరాజు ప్రవేశించును)

రాజు—(ఆలోచించి)

చ. సరసపుమాటలన్, నెపము చాటెడిబాసలఁ, జిత్తవృత్తికిం  
గరుణ లగించువర్తనమునన్, గడుస్సిగరఁ గాల్గ వ్రాలుటన్  
సరససఖిప్రబోధమున నెంతగన చుందదు దేవి; యేడుచుచే  
దొరగెను సుగ్రహుఁడు లోకమున గోప మడంచుకొనెడిన్.  
(చక్కనితొత్ నిట్టూర్పు) ఇన్ని జిల్లు దేవి ప్రసన్నురా లగుటచే నింక  
సాగరికావిరూప్యమడిలత సన్న గాధి మునున్నది.

గీ. అబ్బగల్గనమాంగియానామె, నాదు  
తొలివలపు పెను గలుగుకానిలి గరంగి  
పొడుచుకొను కామశరములపోటుగండ్ల  
మెట నాహృదయంబును నంటజొచ్చె.

(ఆలోచించి) నావిశ్రాంతి కనికపట్టగువసంతకుడు దేవితే బంధితుఁ  
డైనాడు. ఇంక, నే నెవరయెదుట శోకింపను!

(అని నిట్టూర్చును)

[వసంతకుని ప్రవేశము]

వసం—(హాస్యమిచ్చి, చూచి, ఆశ్చర్యముతో) అదిగో, ప్రియమిత్రుఁడు  
నిరంతరమనోవేదనచే గ్రుంగినను సొగసుగానున్న శరీరముతో  
విదియచుచునునివోలె సధికతరముగ నలరారుచున్నాడు. అత  
నిని సమీపింతును. (సమీపించి) వయస్యా! శుభము నీ నదృష్ట

వంతుడవు దేవిగాఁచేతిలోఁ బడిననన్ను మరల నీ వీకన్నులతోఁ జూడఁగలిగితివి.

రాజు—(చూచి హృమ్మతో) ఓహో, వసంతకుడు వచ్చినాడు.  
మిశ్రమ! కాగిలించుకొనుము.

విదూ—(కాగిలించి) వయస్య! దేవిగాఁచే ననుగ్రహింపఁబడిని.

రాజు—వేషమువలననే నేవియునుగ్రహము తేటపడినది. ఇంక, సాగరికాన్యతాంత మేమియో చెప్పుము.

(విదూషకుడు భయమున ముఖమువంచియుండును)

రాజు—వయస్య! నూటాడవేరు?

విదూ—అప్రియమును జెప్పజాలకున్నాడను.

రాజు—(ఉచ్చేగముతో) మిశ్రమ! అనియ మెట్లు? నిజముగా నామె ప్రాణత్యాగముగావించుకొన్నదా? అయ్యో, ప్రియా, నాగరికా!  
(అని మోహము నటించును)

విదూ—(సంభ్రమముతో) ప్రియవయస్య! టిఁబడిలు, మూఁటియును.

రాజు—(నిట్టూర్చి—కన్నీటితో)

గీ. నన్నదక్షిణ విచుడు ప్రాణాక్మలాఁ!

చేయున్న నాదుపలుకు దాక్షిణ్యమూని;

తొరగఁ బోనేని మి మ్మామె తొలఁచిలాగు;

నప్పుడే గజగామిని యరిగె దవ్వు.

విదూ—ఓయీ! అన్యథా భావింపకుము. తపస్వినియగు నాసాగరికను దేవి యుజ్జయినికే బంపినట్లు తెలియుచున్నది. అందుచే, నే నప్రియ మంటిని.

రాజు—ఏమి! ఉజ్జయినికే పంపివేసెనా?—అయ్యో, దేవి నాకుఁ బ్రతి కూలగా నున్నది. వయస్య! నీ కిది చెప్పినవా రెవరు?

విదూ—ఓయీ! సుసంగత చెప్పినది. అదిగాక, ఎందులకోగాని  
యీ రత్నమాల నాచేతి కిమ్మని పంపించినది.

రాజు—ఎందులకు? న న్నోదార్పటకే! వయస్యా! ఏదీ, తీసికొని  
రమ్ము. (విదూషకుఁడు తీసికొనివచ్చును)

రాజు—(గ్రహించి, రత్నమాలను జూచి హృదయమున నుంచుకొని)  
ఆహాహా!

ఆ. వె. ఆమెకొగిలింత నప్పు డాగతి నంది

యిప్పుడు జాటివడిన యీనరంబు

నదృశమానవస్థఁ బొదలారునకివోలె

నుండి, నాశరీర మూఱడించు.

వయస్యా! ఈరత్నమాల ధరింపుము దీనిఁ జూచియైన నేను ధైర్యము  
వహించెదను.

విదూ—ప్రభువువారిసెలవు (అని కంఠమున ధరించును)

రాజు—(కన్నీటితో నిఃష్టూర్పి,) చెలికాఁడా! ప్రియురాలిపునర్దర్శనము  
దుర్లభము.

విదూ—(దిక్కులుచూచి భయముతో) ఓయీ! బిగ్గఱగా నిటులు  
మాటాడకుము. ఒకవేళ, దేవికి సంబంధించినవారెవరేని  
యిక్కడ నుండవచ్చును.

[తరువాత వేత్రహస్తయగు వసుంధర ప్రవేశించును]

వసుంధర—(సమీపించి) ప్రభూ! జయము జయము. రుమణ్వంతుని  
మేనల్లుఁడు విజయవర్మ యేదియో మనవిచేసికొనుటకు ద్వార  
మున నిలిచియున్నాఁడు.

రాజు—వసుంధరా! తొరగఁ బ్రవేశపెట్టుము.

వసుంధర—చిత్తము. ఏలినవారి సెలవు. (నిష్క్రమించి విజయవర్మతోఁ  
గూడ మరలఁ బ్రవేశించి) విజయవర్మా! ఏలినవా రక్కడ  
వేంచేసియున్నారు, కావున శ్రీవారిని దర్శింపుము.

విజయవర్మ—(సమీపించి) దేవా! జయము జయము. ప్రభూ!  
రుమణ్యుంతునివిజయమువలన, నీ వదృష్టవంతుడవు.

రాజు—(ఆనందముతో) విజయవర్మా! కోసలములు జయింపబడెనా?

విజయ—ప్రభువులయనుగ్రహమున—

రాజు—సెబాసు. రుమణ్యుంతుడా! సెబాసు. ఇంతలో, మహాప్రయో  
జనము నిర్వహించితివి. విజయవర్మా! ఆకథావిస్తారము వినవల  
తుచు, వినిపింపుము.

విజయ—దేవా! నినుడు. ఏలినవారియూ శేషముచే మే మిటనుండి కొన్ని  
నాళ్ళలోఁ గడ తురగ భట చుర్చి వారమగు సేనలతో బయలు  
దేటి వెళ్ళితిమి. రుమణ్యుంతుడు వింధ్యదుర్గమందున్న కోసల  
రాజు ద్వారమునాక్రమించి సేనలను బ్రవేశపెట్టుటకారంభించెను.

రాజు—తరువాత, తరువాత.

విజయ—తరువాతఁ గోసలేశ్వరుడుకూడ మహాగర్వముతో రుమణ్యం  
తుని పరాభవము నోవజాలక, యాముటనుఁగలతోనిండిన  
తననైస్యము సంతను సంసిద్ధపఱచెను.

విదూ—ఓయీ! తొరగాఁ దొరగాఁ జెప్పుము.

రాజు—తరువాత—తరువాత.

విజయ—దేవా! కృతనిశ్చయుడయిన యీతఁడు,

మ. నురముంచేమఁగ వింధ్యమున్ గడచి తోడ్తో మత్తనాగేంద్రభా

స్వరసైన్యంబగునన్యవింధ్యమున దిగ్భాగంబు లూఁగాడ, బం

ధురహస్తీంద్రుల బంటులం జరిపె, నెంతోవేగ బాణంబులన్

బటపెన్ దీప్రపుగిన్నఁ బూన్నిని రుమణ్యుంతుఁడు తత్తోసలున్

మఱియును,

మ. తల లస్తాహతులకా క్షణంబున శిరస్తాగ్నితోఁగి నూల, ర  
 క్తలసద్వాహిని పాట, నాయుధమహాధ్వంసంబు పెంపార, ను  
 జ్వలవర్షాగ్నులు మీఱ, ముఖ్యబలముల్ భగ్నంబుగా నాజి...  
 రాజు—ఏమి! మనబలములుకూడ భగ్నములాయెనా?

విజయ—

కో, నలుఁ డుద్యచ్ఛరపాళులన్ ద్విషముతోఁ జచ్చెన్ రుమణ్వంతుచే.  
 విదూ—ఓయీ! జయము జయము. మనము జయించితిమి.

(అని నాట్యముచేయును)

రాజు—సెబాసు. కోసలపతీ! సెబాసు. శత్రువులు నీపురుషకారము  
 వర్ణించుటచే నీమరణముకూడ శ్లాఘ్యముగా నున్నది. తరు  
 వాతఁ దరువాత.

విజయ—దేవా! తరువాత రుమణ్వంతుఁడు మాపెద్దసోదరుని కోసల  
 ములం దుంచి, దెబ్బలుతీనియున్నగజబలముతో మెల్లమెల్లగా  
 వచ్చుచున్నాఁడు.

రాజు—వసుంధరా! యాగంధరానునితోఁ జెప్పము, మాయను  
 గ్రహవిభవముఁ బ్రదర్శింపవలయు నని—

వసుంధ—చిత్తము. దేవరవారిసెలవు.

[కాంచనమాల ప్రవేశించును]

కాంచన—దేవి నా కిట్లుంజ్ఞాపించినది:—“ఓసీ, కాంచనమాలా! నీవు  
 వెళ్ళి యాయైంద్రబాలకు నార్యపుత్రునకుఁ జూపింపు”మని,  
 (చూచి) ప్రభు వక్కడ నున్నాఁడు. సమీపింతును. (సమీపించి)  
 ప్రభూ! జయము జయము. దేవిగారివిజ్ఞాపనము:—ఇదిగో,  
 ఉజ్జయినినుండి శంబరసిద్ధుఁ డనునైంద్రబాలకుఁడు వచ్చినాఁడు.  
 కావునఁ బ్రభువు చూడవలయు నని.

రాజు—మూకు నైంద్రజాలికునియెడల వేడుక యున్నది, కావున వెంటనే ప్రవేశపెట్టుము.

కాంచన—దేవరచిత్తము, (నిష్క్రమించి, సింఛిక చేతఁ బుచ్చుకొన్న యైంద్రజాలికునితోఁ బ్రవేశించును)

చేటి—ఆర్యా! రమ్మ రమ్మ.

[ఐంద్రజాలికుని ప్రవేశము]

చేటి—ప్రభువులు వీరే! ఆర్య! ఉపసర్పింపుము.

ఐంద్రజాలి—(ఉపసర్పించి) దేవా! జయము జయము. (సింఛిక ద్రిప్పి బహువిధములుగా నవ్వి)

గీ. ఎవనిచే నింద్రజాలాఖ్య మెనకమెనకె

నట్టి యింద్రుని చగణము లభివదింపు!

డెవడు శాంబరీవిద్య వహించె యశము

నట్టిశంబరు నర్పింపు డయ్యలార!

ప్రభూ,

గీ. ధరణిపైఁ జందురుండ? యంబరముమీఁద

శైలమా? నీటిలోన నైశ్వానరుండ?

పగటివేళఁ బ్రదోషమా? ప్రభువులమది

శీది కావలె, నది యానతీయవలయు.

వీడూ—వయస్య! సావధానుడవు కమ్ము. ఇట్టిధైర్యము సమస్తమును జయింపఁగలదు.

ఐంద్ర—దేవా! అదియుఁగాక,

గీ. డాబుమాటలు పెక్కు లాడంగనేల?

యేది చూడఁగ మీయెడ నింపుగలదో,

యది, యది సమస్తమును నిప్పు డగపఱిచెద

కూగురువరుల మంత్రపుమహిమవలన.

రాజు—భద్రదా! ఉండుము. కాంచనమాలా! దేవితో నిటులు చెప్పుము.

“ఏంద్రజాలికుండు మీవాడే; ప్రదేశము నిర్జనమై నది. కావున రమ్మ. మన మిరువురము కలసియే చూడ”మని—

చేటి—దేవరవారి సెలవు. (నిష్క్రమించి, వాసవదత్తాదేవితోఁ బ్రవేశించును)

వాసవ—కాంచనమాలా! ఉజ్జయినినుండి వచ్చినవాడగుటచే నా యైంద్రజాలికునియందు నాకుఁ బక్షపాతము.

కాంచన—దేవిగాఁకి జ్ఞాతికులముపై గౌరవ మట్టిది. కావున, రమ్మ దేవీ! (అని పరిక్రమింపును)

కాంచన—దేవీ! ప్రభువు లిచట మనస్సరు, ఉపసర్పింపుము.

వాసవ—(ఉపసర్పించి) ఆర్యపత్రా! జయము జయము.

రాజు—దేవీ! మీడు చాలడాబులు కోసినాడు. కావున, నిక్కడనుండి మనము పరికింటిము. (వాసవదత్త కూరుచుండును)

రాజు—భద్రదా! ఏదీ, నీయింద్రజాలగతు లొరంభింపుము.

(బహువిధనాట్యము గావించి ఫించికను ద్రిప్పచు)

క. హరిహరవిరించిముఖ్యుల

సురలను జూపింతు, మఱియుఁ జూపింతు సురే

శ్వరు, సింధుచారణాదిక

సురనారీసమితి, నాట్యసుందరనిరతిన్.

(అందఱు నాశ్చర్యముతోఁ జూతురు)

రాజు—(పైకిఁజూచి, అసనమునుండి దిగుచు) ఆశ్చర్య, మాశ్చర్యము!

విదూ—సెబాసు, సెబాసు!

వాసవ—బలీ, బలీ!

రాజు—దేవీ! చూడుము.

చ. అదే! విరిదమ్మిలో ద్రుహిణుఁ; డల్లదే! శంభుడు చంద్రచూడుఁ; డల్లదే! యసి శాన్త చక్ర సుగదాదికచిహ్న చతుర్భుజుఁడు; డల్లదే! వెలియేన్లు వెలయునట్టి సురేంద్రుఁడు; చూడు దేవి! యల్లదే! చలదంఘ్రినూపురలయచ్చర శీమల మేటి సృత్యము.

వాసవ—అశ్చర్య, మాశ్చర్యము!

విదూ—(అపవారిచి) ఓరి తొత్తుకొడుకా! ఐంద్రజాలికా! ఈ దేవతల నీయచ్చరలఁ జూపుటతో నేల? నీకుఁ బరితుష్టి కావలయు నన్నచో సాగరికను జూపుము.

[ననుంధర ప్రవేశించును]

ననుంధర—(రాజును నూచి) ప్రభూ! జయము జయము. యశాగంధరా యణమంత్రి మన విచేసికొనుచున్నాడు—“సింహాశ్లాఘితముగు విక్రమబాహునిచే నంపబడినవసుభూతి యనుమంత్రి మనకంచు కితో వచ్చియున్నాడు కావున, నీ శుభలగ్నముననే యేలినవారతనికి దర్శన మీయఁదగును. నేనును గార్యశేషము ముగించు కొని వచ్చుచున్నాను” అని

వాసవ—ఆర్యపుత్రా! ఇంద్రజాలము నాపి, మేనమామగారియింటి యొద్దనుండి మంత్రివసుభూతి వచ్చినాడు. కావున ముందర నతనికి దర్శన మీయవలయును.

రాజు—అట్లే చేయుదము. (ఐంద్రజాలికునితో) భద్రా! నీ విపుడు కొంచెమునేపు విశ్రాంతి తీసికొనుము.

ఐంద్ర—(మరల పింఛికను ద్రిప్పుచు) దేవరవారి సెలవు (నిష్క్రమించుచు) ప్రభువువారు తప్పక చూడవలసినయాట యొకటి యున్నది.

రాజు—భద్రా! తరువాతఁ జూచెదము.

వాసవ—కాంచనమాలా! నీవు పోయి యతనికి ఒహుమతి నొసఁగి రమ్మ.



చేటి—దేవియాజ్ఞ. (ఐంద్రజాలికునితోఁగూడఁ బోవును)

రాజు—వసంతకా! ఎదురుగా వెళ్లి వసుభూతినిఁ బ్రవేశ పెట్టుము.

విదూ—చిత్తము. ప్రభువువారిసెలవు. (నిష్క్రమించును)

(వసంతకునితోఁగూడ వసుభూతి, బాభ్రవ్యుఁడు ప్రవేశింతురు)

విదూ—అమాత్యా! రమ్మ రమ్మ.

వసుభూతి—(అంతటఁ జూచి) ఓహో, వశేషర్షరప్రభావము!

మ. మొదలన్ భద్రగజంబుఁ గాంచి, తురగంబుల్ చూచి, సంగీతసం

పద నాలించి, నృపాలగోష్ఠులయెడం బాగ్గించు, విభ్రాంతిమై

నదిరా! విస్మృతసింహళేంద్రమహానీయైశ్వర్యతన్, ద్వారమున్

గరియంజేరితి వేడ్కఁ గ్రామ్యుడ సనన్ తొనారికుం డారమున్.

బాభ్రవ్య—వసుభూతీ! చిరకాలమునకు మరల స్వామిసందర్శము

చేయుచు నని, విజయగా నానందభూతిశయముతోఁ జెల్లెజాలని

స్థితిలో నుండిని. ఎందుక?

చ. తొడగునడంకు పెన్ వెఱపుతో మఱికింత తుఱంగలించె; నే

ర్పడఁగన లేనిచూపులను బొప్పజలంబులు పెల్లు కప్పె; సం

దడిగొనునట్టిగన్గదిక నాదగునమ్మటవాచి. బెంచె; ని

ప్పుడు నృపదక్కనేచ్చ పరిపూర్ణతఁ గోడ్యజె వార్థకంబునన్.

విదూ—(ఎరుటకు వచ్చి) అమాత్యా! రమ్మ రమ్మ.

వసుభూతి—(విదూషకుని మెడలోసరిత్సహలను జూచి అవవారింది)

బాభ్రవ్యా! ప్రస్థానసమయమున స్వామి రాజపుత్రి కొనఁగిన

రత్నమాలయదియే యని తలంచుచున్నాను.

బాభ్రవ్య—అమాత్యా! పోలిక యున్నది. మఱి, దానిపుట్టుపూర్వోత్తర

ములు వసంతకునివలననే రాఁబట్టెగను.

వసుభూతి—బాభ్రవ్యా! అట్లుచేయరాదు. మహారాజకులమున ననేక

రత్నభూషణుండవచ్చును. నిర్ణయించుట దుర్లభము.

(అని పరిక్రమించును)

విదూ—(రాజునుద్దేశించి) ఇదిగో, వత్సేశ్వరుడు, మంత్రిగారు వారిని  
దర్శింతురుగాక!

వసుభూతి—(సమీపించి) దేవా! జయము జయము.

రాజు—(లేచి) సమస్కారము.

వసుభూతి—శ్రేయ మగుగాక!

రాజు—అర్చనకుఁ బీఠ మిదిగో!

విదూ—ఆర్యా! ఆసన మిదే, దయచేసి కూర్చుండుడు.

(అని యుత్తరీయము నిచ్చును)

(వసుభూతి కూర్చుండును)

కంచుకి—దేవా! శాస్త్రవ్యుడు సమస్కరించుచున్నాడు.

రాజు . (వృక్షమునఁ జేయుచు) శాస్త్ర వ్యా! ఇటులు కూర్చుండుము.

(కంచుకి కూర్చుండును)

విదూ—అచూత్యా! ఇదిగో, వాసవకత్తాదేవి సమస్కరించుచున్నది.

వాసవ—అగ్ర్యా! అభివాదము.

వసుభూతి—ఆయుష్మతీ! వత్సేశ్వరునకుఁ దగినతనయు శేష్తము!

కంచుకి—దేవీ! శాస్త్రవ్యుడు సమస్కరించుచున్నాడు.

(అందఱు కూర్చుందురు)

రాజు—ఆర్యవసుభూతీ! పూజ్యుడగు సింహభూపతికిఁ గుశలమా?

వసుభూతి—(నైకిఁ జూచి నిట్టూర్చి). దేవా! ఏమి మనవిచేయవలెనో

తెలియనేరకున్నాను. (అధోముఖుడై యుండును)

వాసవ—(విషాదమునఁ దనలో) అయ్యో, అయ్యో! వసుభూతి యిపు

డేమి చెప్పనో!

రాజు—వసుభూతీ! కలఁతగొన్నటు లుంటివేల?

శాస్త్రవ్య—(అపవారించి) ఆలసింపక చెప్పవలసినవిషయ మిప్పుడే  
చెప్పుము.

వసుభూతి—(కన్నీటితో) దేవా! మనవిచేయుట యశక్యమేయైనను దురదృష్టవంతుడనై యేలినవారికి విన్నవించుకొనుచున్నాను. పూజ్యుడగుసింహశేశ్వరునికొమార్తె యయినయాయుష్మతి రత్నావళి నేరాజు పాణిగ్రహణము చేసికొనునో యతఁడు సార్వభౌముఁ డగు నని సిద్ధనియాదేశము. ఆ యాదేశముపై సున్నవిశ్వాసముచే యాగంధరాయణుఁడు పలుమాటలు ప్రార్థించినను, వాసవదత్త దుఃఖపడు నని సింహశేశ్వరుఁ డామె నీయలేదు.

రాజు—(అపవారించి) దేవీ! మీ మాతులామాత్యుఁ డిట్లు మాటలాడుచున్నాఁడేమి?

వాసవ—(విమర్శించి) ఆర్యపుత్ర! ఇక్కడ నెవ రసత్యమాడుచున్నారో యెఱుంగలే కున్నాను.

విదూ—ఆమె కేమైనది?

వసుభూతి—అవుడు లావణకమున దేవి యగ్నిదగ్ధయైన దని యపవాదముపుట్టించి ప్రభువులు సింహశేశ్వరుని సన్నిధికి బాధ్రవ్యుని పంపి మరల నామెకై ప్రార్థింపఁగాఁ బూజ్యభావుఁడగు సింహశేశ్వరుఁ డాలోచించి, దేవరకును మాకును జట్టటికము చెడకుండు గాక! యని రత్నావళిని ప్రభువుల కర్పించుటకై మాచే బంపిరి. మేము తీసికొనివచ్చుచుండఁగా సముద్రమధ్యమున నోడ పగిలి పోయినది. (ఏడ్చుచు ముఖము వంచుచుండును)

వాసవ—(కన్నీటితో) అయ్యో, దురదృష్టవంతురాలను. హా, చెల్లెలా! రత్నావళీ! ఇపు డెచట నున్నావు? నాకు జవాబు చెప్పుము.

రాజు—ఊటడిలు మూటడిలుము. దైవవిధానము దురవగాహమైనది. ఓడ పగిలియు బయటఁబడిన వీ రిరువురే యందులకు నిదర్శనము. (అని వసుభూతి, బాధ్రవ్యులం జూపును)

వాసవ—ఆర్యపుత్ర! ఇది నిజమే! కాని, నా కట్టియదృష్టముకూడనా!

రాజు—(అపవారించి) బాధ్రవ్య! ఇది యిట్లుగు నని నేను తెలియ నేరకున్నాను.

బాధ్రవ్య—దేవా! వినుడు.

[తెరలోఁ బెద్దకలకలము]

శా, జ్వాలాజాలము హెచ్చి, సాధములపై సావర్ణశృంగాకృతి

శ్రీ లీయక, గ్లవితద్రుమాగ్రఘటితార్చిస్తాప మేపారగా

లీలాశైలము ధూమపాతముల నోలిన్ నీరదశ్యామశో

భాళిం దాల్చుగ స్త్రీలఁ గాల్చి యనలుం డంతఃపురిం బేల్పెడిన్.

మఱియును,

శీ, వెను లావణకానలఁబునను దేవి

కేసలము మరణించె నన్ కించదంతి

సత్యమొపరింప నేడు నైశ్వాసరుండు

ముట్టె సలుమూలను సంతిపురమునందు.

(అందఱు సంగ్రహముతోఁ జూతురు)

రాజు—వాసవదత్తాదేవి కాలిపోయినదేమో?—అయ్యో, ప్రియురాలా వాసవదత్తా!

వాసవ—ఆర్యపుత్ర! రక్షింపుము రక్షింపుము.

రాజు—ఓహో, అతిసంగ్రహమువలన, దేవి ప్రక్కనున్నను గనబడ లేదు. (దేవిచేయి పట్టి కౌగిలించుకొని) దేవీ! ఊటడు మూటడుము.

వాసవ—ఆర్యపుత్ర! నాకోసము నేను చెప్పలేదు. సాగరిక, నిర్దయు రాలనిగునాచే బంధితయై బాధపడుచున్నది. కావున, నామెను రక్షింపుము.

రాజు—ఎట్లు దేవీ! సాగరిక బాధపడుచున్నదా? ఇదిగో, వెళ్లుచున్నాను.

వసుభూతి—దేవా! ఇదేమి! నిష్కారణముగా శలభమువలె ననలము లోఁ బడఁబోదువు!

బాధ్రవ్య—దేవా! వసుభూతి లెస్సగాఁ జెప్పెను.

విదూ—(రాజుగారియుత్తరీయము గ్రహించి) ఓయీ! తొరపడకుము.

రాజు—(ఉత్తరీయము లాగుచు) చీ, మూర్ఖా! సాగరిక యాపదలో నుండ, నీ విపుడు నాప్రాణములు రక్షింపఁజూచెదవా?

బాధ్రవ్య—ఏమి! భరతవంశ మీయల్పవిషయమున సంశయాస్పద మగుచున్నదే? కానిమ్ము. మాటలు కట్టిపెట్టి స్వామిభక్తికిఁదగి నటులు గావించెదను.

రాజు—(పొగ చుట్టుకొనుట నటించును)

మ. అసలా! చాలును జాలు మీకు మిఁక ధూమాన్నత్యసంబంధ; మీఁ ఘనతీవ్రార్చులపెంపు బిట్టు పటపంగానేలనయ్యా! ప్రియా జనితాగాధనియోగవహ్నిఁ బడి పెల్చున్ గాలిపోనట్టియీ తను, వుద్యద్విలయాగ్నిరోచులకు సాధ్యం బెట్టు లూహించినన్.

సాగరిక యగ్నికి దగ్గఱగ నున్నదే? తొరగఁ బోయి యామెను సంభా వింతును.

వాసవ—ఏమి! మందభాగ్యురాలనగు నామాటవలన నార్యపుత్రుఁ డిట్లు గావించినాఁడు. నేనును ౭తి ననుగమించెదను.

విదూ—(పరిక్రమించుచు—ఎదురుగానయి) అమ్మా! నేను మార్గదర్శ కుఁడనగుదును.

వసుభూతి—ఓహో, వత్సరాజు వహ్నిలోఁ బ్రవేశించినాఁడు! రాజపుత్రీ విపత్తుచూచిన నేనుకూడ నిచటనే యాత్మహత్య గావించుకొనుట యుక్తము.

కంచుకి—(కన్నీటితో) హా, మహారాజా! హా, మహారాజా! నిష్కారణముగా భరతవంశము సంశయస్థితోఁ బడిపోయినది. కానీ, మాటలతోఁ బనేమి? స్వామిభక్తికి దగినటులు గావించెదను.  
(అని యందఱు నగ్నిప్రవేశము నటించురు)

[తరువాత సంకెలచ్చే గట్టబడినసాగరిక ప్రవేశము]

సాగరిక—అయ్యో, కష్టము! అయ్యో, కష్టము! అగ్ని యంతటను బ్రజ్వలించుచున్నాఁడు. దైవవశమున నిప్పు డగ్ని నాదుఃఖావసానము గావించును.

రాజు—అయ్యో, సాగరిక యగ్నిదగ్గఱఁ బడినది. కావునఁ దొరగా నీమెను సంభావించును. (తొరగా వచ్చి) ప్రియా! ఇప్పటికిని నడుమనే యుంటివా?

సాగరిక—(రాజును జూచి తనలో) ఆర్యపుత్రుడాయేమి? ఇతనిం జూచి మరల జీవితాశ పొడముచున్నది. (పైకి) ప్రభూ! రక్షింపుము, రక్షింపుము.

రాజు—భయస్ఫురాలా! వెలవకుము.

గీ. ఓర్పుకొను మొక్కతొణము ధూమోద్ధమ మిది  
(ఎదుటకుఁ జూచి)

అయ్యో! నీకుచాంశుకమున నగ్నిముట్టె  
(చూచి)

స్థలన మందెద వేల!  
(బాగుగాఁ బరికించి)

సంకెలలఁ బడితె!

రమ్ము! కొనిపోదు న న్నానుకొమ్ము కొమ్మ!

(కోగిలించి కనులుమూసి స్పర్శసుఖము నటించుచు) ఓహో, ఒక్కనిముసములో నాసంతాపము చల్లాటినది. ప్రియా! ఊటడు, మూటడుము,

ఆ. వె. పావకుండు నిన్ను బట్టియు నిజముగాఁ

గాల్పఁడాయె నేమి కారణమొక్క?

తలఁప నతనితీవ్రతాపము నీదగు

స్పర్శచల్లఁడనమె పరిహరించె.

(కన్నులు మూసికొని చూచి) ఓహో, ఎంతయాశ్చర్యము!

గీ. అగ్ని యెచటకుఁ బోయెనో, యంతిపురము

తనరు మునువోలె

(వాసవదత్తను జూచి)

వాసవదత్త యిదిగో!

వాసవదత్త—(రాజుశరీరము స్పృశించుచు హర్షముతో) దైవకరుణచే

నార్యపుత్రుఁ డనపాయుడై యున్నాఁడు.

రాజు—

ఇతఁడు కంచుకీ

బ్రాభవ్య—మహారాజా! జయము. దేవా! అదృష్టవంతుఁడవు. మరల

ఓరికితిమి.

రాజు—

వసుభూతి యితఁడే!

వసుభూతి—దైవదయచే వర్ధిల్లుచున్నావు.

రాజు—

సఖుండ!

విదూ—జయము జయము!

రాజు—(ఆలోచించి సవితర్కముగ)

ఇది కలయ్యె? యింద్రజాలమో యేమో యెఱుంగ.

విదూ—ఓయీ! సంశయింపకుము. ఇది యింద్రజాలముకదా? ఆతొత్తు

కొడుకు, ఐంద్రజాలికుఁడు చెప్పియేయున్నాఁడు. తప్పక యొక

యాట ప్రభువువారు చూడవలసియున్న దని—అదే యిది.

రాజు—దేవీ! నీమాటచే నీసాగరికను మే మిట్లు తీసికొనివచ్చితిమి.

వాసవ—(నవ్వి) ఆర్యపుత్ర! నీహృదయ మెల్ల నే నెఱుఁగుదును.

వసుభూతి—(సాగరికను జూచి, అనవారించి) బ్రాభ్రవ్య! ఈమె రాజపుత్రి  
పోలికనే యున్నది.

బ్రాభ్రవ్య—అమాత్యా! నాకు సదియే మనస్సులోనున్నది.

వసుభూతి—(పైకి రాజు నుద్దేశించి) ఈకన్య యెక్కడ?

రాజు—దేవికిఁ దెలియును.

వసుభూతి—ఈమె యెక్కడనుండి వచ్చినది?

వాసవ—అమాత్యా! ఈమె సాగరమునుండి సంపాదించఁబడిన దని  
చెప్పి యాగంధరాయణమునై నాకడ నుంచినాఁడు. కనుకనే,  
సాగరిక యని పిలువఁబడుచున్నది.

రాజు—(తనలో) ఏమి! యాగంధరాయణుఁ డుంచెనా? అతఁడు  
నాతోఁ జెప్పకుండ నేమియుఁ జేయఁడే?

వసుభూతి—(రహస్యముగ) బ్రాభ్రవ్యా! వసుతకునిమెడలోని రత్నమాల  
సరిగాఁ బోలియున్నది. ఈమె సాగరమునుండి ప్రాప్తించినది.  
దీనినిబట్టి యీమె తప్పక సింహళేశ్వరరాజపుత్రిరత్నావళియే.  
(నమింపించి, పైకి) ఆయుష్మతీ! రత్నావళీ! నీవిట్టిదుస్థిలో  
నుంటివా?

సాగరిక—(చూచి, కన్నీటితో) ఓహో, అమాత్యవసుభూతియా!

వసుభూతి—అయ్యో! చెడితిని. అభాగ్యుడను.

సాగరిక—అయ్యో! చెడితిని. అభాగ్యురాలను. అయ్యో, తల్లీ!  
అయ్యో, తండ్రీ! ఎచట నుంటిరి. సమాధాన మీయరా?

వాసవ—(సంభ్రమముతో) ఈమెయే నాచెల్లెలు రత్నావళియా!

కంచుకి—దేవీ! ఆమెయే యీమె.

వాసవ—(రత్నావళిం గౌగిలించి) సోదరీ! ఊహలు మూఱడుము.



రాజు—ఏమి! మహాకులీనుడు సింహశ్రవభవునగు విక్రమబాహుని  
కొమార్తెయూ యీమె!

విదూ—(రత్నావళిని చూచి, తనలో) ముందే చెప్పితిని నేను, ఇది  
సామాన్యజనమునకు సంబంధించిన యాధరణము కా దని.

వసుభూతి—(లేచి) రాజపుత్రీ! ఊహించుము. నీయక్క  
దుఃఖించుచున్నది. ఈమెను గొణిలించుకొనుము.

రత్నావళి—(ఊహించి, రాజు నడ్డముగాఁ జూచి, తనలో) అపరాధము  
గావించిన నేను దేవికి నాముఖము కన్పింపజాలను.

(అని మొగము వంచును)

వాసవ—(కన్నీటితో బాహువులు చాచి) రమ్మ, అతికఠినరాలా!  
ఇప్పు డనుగూఁజెల్లాలి! రమ్మ, స్నేహము చూపుము.

(అని కన్నులు కౌగిలించును)

వాసవ—(వహస్యముగ) బ్రహ్మపుత్ర! ఈకఠినదశమువలన నేను సిగ్గు  
పడుచున్నాను. కావున వెంటనే యీమెబంధమును దొల  
గింపుము.

రాజు—(పరిశోధముతో) నీవు చెప్పినట్లే గావించెదను.

(నాగరికాబంధము దొలగించును)

వాసవ—ఆర్యపుత్ర! అమాత్యయాగంధరాయణునివలన నింతకాలము  
పాపమున కొడిగట్టుకొంటిని. అతఁ డెఱిగియును నాకుఁ జెప్పఁ  
జాలెను.

[యాగంధరాయణుడు ప్రవేశించును]

యాగంధ—

మ. కలిగెన్ నానుడి దేవికిం బతివియోగప్రాప్తి నిర్వార్యరీ  
తులతో; నన్యకశత్రుసంఘటనచే దుఃఖ మృపారంబుగా  
నలచెన్ దేవిని; నత్నుభూపతి ఆగత స్వామిత్యలంభ మొకం  
డలరింపంగల; దైన దేవిఁ గన సిగ్గె చాల మోమోడెదక.

కానిచో, మఱి యేమి చేయును? అత్యంతపూజనీయులయందు సయితము  
 ననువర్తనమునకు వీలుకలుగనిస్వామిభక్తివ్రత మిట్టిది. (నిరూ  
 పించి) వీరే, మహారాజుగారు. ఉపసర్పింతును. (సమీపించి)  
 దేవా! జయము జయము ప్రభూ! మనవిచేశికొనకుండఁ జేసిన  
 కార్యమునకు మన్నింపుడు.

రాజు—అచేసినపని యేదియో చెప్పుము.

యాగం—ప్రభువులు పీఠము నలంకరింతురుగాక! అంతయు మనవి  
 చేసికొందును. (అందఱు కూరుచుందురు)

యాగం—దేవా! వినుడు—సింహశేష్యుని కుమారియగురత్నావళిని  
 పాణిగ్రహణము గావించినవాడు సార్వభౌముడగు నని సిద్ధుని  
 యాదేశము. ఆయాదేశముపై గలనమ్మికచే మేము స్వామి  
 విషయమై యనేకవిధములుగాఁ బ్రార్థించినను, సింహశేష్య  
 రుడు వాసవదత్త మనోవ్యథ నందు నని యామె నీయలేదు.

రాజు—అపు డేమిదరిగెను?

యాగం—అపుడు వాసవదత్తాదేవి లావణకాగ్నిలోఁ గాలిపోయిన  
 దని కింపదంతి పుట్టించి, సింహశేష్యునికడకు బ్రాభవ్యుని  
 బంపితిని.

రాజు—యాగంధరాయణా! తరువాతివృత్తాంతము వింటిమి. మఱి,  
 ఏమి యోజించి దేవిచేతులలో నామెను బెట్టితివి?

విదూ—ఓయీ! ఇతనియభిప్రాయము నాకుఁ దెలిసినది. అంతఃపురము  
 నం దున్నయీమెను, అంతఃపురగతుడయినరాజు సులువుగాఁ  
 జూడఁగలఁ డని చెప్పక చెప్పుచున్నది.

రాజు—యాగంధరాయణా! నీయభిప్రాయమును వసంతకుడు కని  
 పెట్టినాడు.

యాగం—చిత్తము దేవర నెలవిచ్చినట్లే.

రాజు—వింద్రజాలికవృత్తాంతముకూడ నీయేర్పాటు యనుకొందును.

యాగం—కానిచో, సంతఃపురమున బంధితురాలైన యీమెను దేవర కనుగొనుట యెటులు? ఈమె కనబడనిచో వసుభూతి యాన వాలుపట్టుట యెటులు?

రాజు—(నవ్వి) వెల్లడియగుటచే, నివుడు చెల్లెలివిషయ మేమిచేయవల యునో దేవియే నిశ్చయింపవలయును.

వాసవ—ఆర్యపుత్ర! రత్నావళిని నా కిచ్చి పెండ్లిచేయు మని స్పష్ట ముగా నేల చెప్పవు?

విదూ—అమ్మా! మంత్రిగారియభిప్రాయము నీకు బాగుగాఁ దెలిసినది.

వాసవ—(చేతులు చాచి) రమ్మ రత్నావళీ! రమ్మ. నాసోదరినైన నీ కిప్పుడు తగినశుభ మగుఁగాక!

(అని రత్నావళిని తనయలంకారములచే నలంకరించి చేయు

పట్టుకొని రాజును సమీపించి)

ఆర్యపుత్ర! ఈరత్నావళిని గ్రహింపుము.

రాజు—(హర్షముతోఁ జేతులు చాచి) దేవియనుగ్రహ మేది బహు మతము గాదు? (అని సాగరికను గ్రహించును)

వాసవ—ఆర్యపుత్ర! ఈమెపుట్టింటివారు దూరమున నున్నారు గావున వారిని తలపోయనియట్లు నీ వీమెను జూడవలయును.

రాజు—దేవియాజ్ఞప్రకారము గావించెదను.

విదూ—(హర్షముతో నాట్యముచేయును) హీ. హీ. హీ! జయము జయము, మహారాజా! వుడమియంతయును బ్రియమిత్తునిచేతఁ జిక్కినదిగదా?

వసుభూతి—రాజపుత్రీ! వాసవదత్తకుఁ బ్రణమిల్లుము.

(రత్నావళి యటులు గావించును)

బాధ్రవ్య—దేవీ! దేవీశ్చంద్రము నీకుఁ దగియున్నది.

(వాసవదత్త రత్నావళిని కాగిలించుకొని దేవీశ్చంద్రముచే  
సమగ్రహించును)

బాధ్రవ్య—నేటికి నాపరిశ్రమము సఫలమైనది.

యాగం—దేవా! మీ కింకను జేయవలసినప్రియ మేమో సెలవిండు.

రాజు—ఇంతకంటెను బ్రయ మేమున్నది! ఏలయన?

మ. కలిగెన్ విక్రమబాహువియ్య; మఖిలత్కూసారమై, సాగరాం  
తలసమ్భూవిభుతాస్తిహేతువగుకాంతారత్నముం గూడె, జె  
ల్లెలు ప్రాపించుట దేవి యుల్లసపడెన్; లీలాగతిగ్గోసల  
స్థలి గెల్పందితి; మింకఁ జేయఁదగుకర్జం బేది లోకంబునన్.  
అయిన, నిది భరతవాక్య మగుఁగాక!

మ. తఱి వానల్ కురియించి యింద్రుఁడు సమ

స్త్రోగిఁ బండించుతన్!

సుర లానందపడన్ ద్విజప్రకర మె

చ్చో జన్నముల్ సేయుతన్!

చిరముగ్గ సజ్జనసంగమంబు సుఖరా

శిం బొల్చి పెంపారుతన్!

ధర దుర్వాజ్యయవజ్రలేపములు సాం

తం బంతమాఁగావుతన్!

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇది చతుర్థాంకము.

అంతఃకావ్యము



---

*For copies apply to:—*

**M. SATYANARAYANA SASTRY.**  
**RAJAHMUNDRY.**

---

